

தேவார பண் சுர அமைப்பு

ஆசிரியர்

இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமுர்த்தி

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முதற் பதிப்பு.



இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா குலசேகரன்பட்டணம்
தேவாரவித்துவான், திருவாளர் இ. சுப்பிரமணிய
ஒதுவாமூர்த்தி அவர்கள் சகோதரரும் ஸங்கீதவித்துவான்
பெருங்குளம் திருவாளர் வா. ஸ்ரீநீவாஸ் அய்யங்கார்
அவர்கள், மாணுக்கருமான ஜலதரங்கம்

இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி

இயற்றியது.



* ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,

ஸ்ரீவைகுண்டம்.

1928.

குறிப்பு:—

* 1 முதல் 6-ம் பாகம்வரை அம்பாசமுத்திரம் அகஸ்தியர்பிரஸிலும்,

* மற்றப்பாகங்கள் ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸிலும்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



MYLAPORE.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நால்வர்துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
யாழியின்சக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிருநாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
பூழிமலி திருவாத ஆர்திருத் தான்போற்றி.

திருஞானசம்பந்தர்.

மாதொர்கூறனை வலஞ்சுழிமருவிய மருந்தினை வயற்காழி
நாதன்வேதியன் ஞானசம்பந்தன் வாய்நலிற்றித் தமிழ்மாலே
ஆதரித்திசைகற்று வல்லார்சொலக்கேட் டுநந்தவந்தம்மை
வாடியாவினை மறுமைக்குமிம்மைக்கும் வருத்தமவந்தடையாவே.

செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பல அறப்பணிகள்
செய்து உலகிற்கு நன்மை விளைத்து வருதல் ஆனைவரும் அறிந்ததே.
சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும், பல நலங்கள் செய்துவருதலோடு,
அன்னார் தேவாரப்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தியும் நன்மைபுரிந்தும் வரு
கின்றார்கள். அம்மரபில் அவதரித்த கண்ணாக்குடி திருவாளர்
சா. நா. சா. தே சாத்தப்பசேட்டியார் அவர்களும், உறையூர்த் திறந்து
கேட்டார்க்கு இல்லையன்புகலாமல் அவரவர்கள் திறம் தெரிந்து
மலையாநாடு கோலாலம்பூரில் ஈதல் அறம்புரிந்துவரும் திருவாளர்
மே. சு. வடிவேல்ப்பிள்ளை அவர்களும், தமிழ்மக்களைவருக்கும்
இம்மைமறுமைப்பயனை அடைதற்கு வழிகாட்டிய திருவாளர் ஆறு
முகநாவலர் அவர்கள் அவதரித்த, தமிழ்மணம் கமழ்கின்ற யாழ்ப்
பாணத்தில் அவதரித்து கோலாலம்பூரிலுறைகின்ற திருவாளர்
பொன்னுத்துரை சபாரத்தினமவர்களும், தமிழ் வருதென்றற்
காற்றும், பொதியமலையும், பொருளையாறும், நஞ்சைநிலமே வஞ்ச
மிலாவேலியுமாயமைப்பெற்ற திருநெல்வேலியில் வாய்மையும்,
உதவியும் தாய்மைபோற்பேணும் வேளாண்ருவத்திற்கோன்றி
இரங்குனில் உறைகின்ற திருவாளர் நம்பியாபிள்ளை அவர்களும்,
திரு. சண்முகானந்த சபையாரும், இந்நூல் வெளிவருதற்கு தக்க
சரி உழைப்பும், பொருளுதவி செய்தும் ஊக்கப்படுத்தியதற்கு
என்ன மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

முக்கிய கவனிப்பு.

இந்நூலில், பாட்டுகள் தெரிந்துகொள்வதற்காக முக்கிய பலன் அளிக்கக்கூடிய மூன்று அடையாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (கார்வை) அளவிற்காக கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்பள்ளிகள் சுரங்களுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சுரங்களுடன்சேர்த்திருக்கும் பாட்டுகளை சுரங்கள் பாடுவதுபோல் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகர, உகர சுரக் கோர்வைகளை, வரிசைமுறையாக, மேற்குறித்திருக்கிற பாட்டைப் பாடியபின் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ப. அடையாளமிட்ட எண்களையும் அப்பாட்டுகளின் வரிசைஎண் நீங்கலாக மேற்குறிக்கப்பட்டிருக்கிற பாட்டுகளின் வரிசை எண்களையும், தேவாரப்பதிகத்தின் வரிசை எண்களாகக்கொள்க.

இந்தால் கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

தேவாரவித்துவான்,

2. E. சுப்பிரமணிய ஓதுவாழர்த்தி அவர்கள்,
பெரியகுளம்தெரு, அம்பாசமுத்திரம்.



மதிப்புரை.

இசைத்தமிழில் வல்லுனரும் கவிச்சக்கரவர்த்தி ரவீந்திர காத் டாக்டரால்

புகழப்பெற்றவர்களுமான வித்துவான்,

திருவாளர். தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு என்னும் நூலைப்பார்வையிட்டேன். பக்திச்சுவைபழுத்துக்கேட்போரின் உள்ளங்களைத் தழுவின வெண்ணெய்போல் உருகச்செய்யும் ஆற்றலையுடைய தேவாரத்தமிழ்ப்பண்களை உலகத்தில் என்றும் நிலைபெறச்செய்யவேண்டிய கடமை அப்பண்களின் பிறப்பிடமாகிய தமிழகத்தில் உறைவோரைப் பொறுத்தது. அக்கடமை யுணர்ந்து மேற்கொண்டு யாவரும் எளிதில் வாசித்துப்பாடுமாறு அப்பண்களைச் சுரப்படுத்தி அச்சிட்டு வெளியேற்றிய ஷ. ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களின் பேருதவி தமிழுலகம் என்றும் பாராட்டிச் சிந்திக்கத்தக்கது.

திருவணந்தபுரம் }

தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை, பி. எ. (Ex. M. L. C.)

4—10—28. }

பென்ஷன்து டி.வி.ஷனல் டி.நெதரி ஆப்பீஸர்.

திருநெல்வேலி தேவாரவித்துவான்

திருவாளர், சா. சுந்தரஒதுவாமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி என்பவரின் “தேவாரப்பண் காஅமைப்பு” என்னும் அரிய இசைநூலினைக் கண்ணுற்றுப் பெருமகிழ்வு செய்தினை.

இத்தகைய நூலொன்று வெளியிடுதல் வேண்டுமென்று நெடுநாளாக நினைத்திருந்த எனக்கெண்ணம் இவர்கள் வாயிலாக நிறைவேற்றப்பெற்றது திருவருளமைப்பென்றே கருதுகின்றேன்.

தமிழிலே இசையானது மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் அமையப்பெற்றுள்ள திருவருட்பாடற் தொகுதிகளாகிய தேவார திருவாசகங்களின் பண் முறைகளை எல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து இசையின் நயத்தையும் இறைவன் திருவருளையும் ஒருங்கே பெற்றாய்யும் வண்ணம் முதல் முதற்றோன்றிய இத்தாலின் ஆசிரியரவர்கட்குத் தமிழுலகம் என்றும் நன்றி பாராட்டற்குரியது.

இந்நிலவுகிண்கண்ணே இசைகளின் நயத்தை யெல்லாமினீ
துணர்ந்து இகபரவாழ்வு சிறப்படைதற்கு அவற்றைச் செவ்விதிற் பயன்படுத்தி
ய நாகரீகமக்கள் தமிழ்நாட்டினரே யென்றும் வடமொழி முதலிய பிற
மொழிகளிலுள்ள இராகங்களும், தாளங்களுமாகிய வெல்லாம் தமிழ்ப்பண்
களிலிருந்தும், திறங்களிலிருந்தும் வகுத்தமைத்துக்கொள்ளப்பட்டன வென்
றும், தஞ்சை மருத்துவத்தலைவரும் இசைவல்லுனருமாகிய திருவாளர்,
ஆபிரகாம் பண்டிதர் முதலிய துண்ணிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் மலை இலக்காக
முடிவுகட்டியிருத்தல் யாவருமறிந்ததே.

முத்தமிழில் இசைத்தமிழானது நடுநாயகமாய் இலங்கிய பண்டைக்
காலத்திலே இசைப்பாட்டு வகைகளும் இசைக்கருவிப்பெருக்கமும் தமிழ்
நாட்டிலே சிறப்புற்றுப் பெருமிதமாய்த் திகழ்ந்ததுபோலப் பிற எந்நாட்டிலு
மிருந்ததில்லை. தேவார முதல்வர்கள் காலத்திலே ஒப்புயர்வற்று வீறுபெற்
நிருந்த தமிழிசை திருமுறை வகுத்தகாலத்தில் ஒரு சிறிது குறைவுபட்டும்
ஆரியஇசைகள் உலாவலுற்ற பிற்காலத்தில் அருகியும் வழங்கலாயிற்று.
தமிழிசையின் பெருமையறியாத தமிழ்மக்களுட் சிலர், ஆரிய முதலிய பிற
மொழிப்பாடல்களைச் சுவையறியாதும், பொருளறியாதும் கேட்டு அவற்றின்
வெற்றொலி முழக்கிலே மயங்கு மிக்காலத்தே சுவையும் பொருளுமொருங்
குணர்ந்து ஊனுமுயிருங்கலந்து உருகும்படி இறைவன் பெரும்புகழ்பாடி
இம்மைக்கும், மறுமைக்கும், பேரின்பத்துக்கும்வண்ணம் திருவருட் செழுந்
தமிழ்த்தேவார திருவாசக திருப்புகழ்ப்பாசாங்கட்குத் தற்காலத்தில் வழங்கும்
பண்முறைகளைச் செவ்விதினமைத்துக்காட்டும் இந்நூலானது, தமிழ் வாணர்
யாவர்கையிலும் நின்று நிலவிப்போற்றப்படுதற்குரிய தாதலின் தமிழ் நன்மக்
களனைவரும் இந்நூலின் கண்ணுள்ள பண் அமைப்புகளை 'எளிதிற்கற்று

“தமிழிலீர்மை பேசித்தானம் வீணை பண்ணி நல்ல

முழுவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்”

ஆகிய முழுமுதற்பரம் பொருளை இன்னிசையால் வழத்தி மும்மைப்பயனும்
பெற்றுப் பெருவாழ்வெய்து வாராக.

திருசெல்வேலி }

தங்கள்என்புள்ள,

5-10-28.

சா. சுந்தரஓதுவாழார்த்தி,



சங்கீதத் துறையிற் நிலகம்போல் விளங்கும் காஞ்சீபுரம்
கௌரவமாஜிஸ்திரேட் சங்கீத வித்துவான் திருவாளர்,
கா. சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய
மதிப்புரை:—

(9—11—28)

திருவாளர், இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமுர்த்திகளால் இயற்றப்
பெற்ற, தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு, என்னும் நூல் நமது பார்
வைக்கு இலக்காயிற்று.

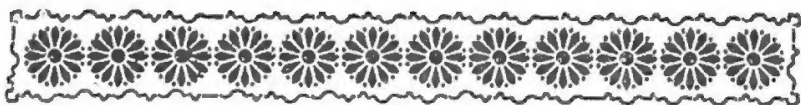
இந்நூல் தேவாரப்பாடசாலைகளில் பயில்வோர்களுக்கும்,
மற்றவர்களுக்கும் நிரம்ப உதவியாக உள்ளது. நம் சைவசமய
குரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரப்பாடல்களால் நிகழப்
பெற்ற எண்ணிறந்த விம்மிதச்செயல்கள் இன்றும் நவ நவமாய்
பெரியார் வாயிலாகக்கேட்டு நம் மால் ஆனந்திக்கப்படுகின்றன.
ஆகையால் இத்தெய்வத்திருத் தேவாரப்பண்களை சுரத் தூடன்
அமைத்துள்ளிநிற் கற்றுக்கொள்ளுமாறு இத்தமிழுலகிற் குதவிய
நம் ஒதுவாமுர்த்திகளுக்கு எல்லா நலங்களும் உண்டாகுமாறு
செந்திலாண்டவன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

காஞ்சீபுரம்,
9—11—28.

}

C. சுப்ரமணிய பிள்ளை,

சங்கீதவித்துவான்.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முகவுரை.

—o—o—o—o—

முழு முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று உயிர்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டு பல அற்புதங்களினால் சைவசமயத்தை நினைவியருளிய சைவசமயபுரவர்கள் நால்வரில் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், ஆகிய மூவரால் தேவாரமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகமும், அருளிச்செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தமிழ் மறையாம்.

இப்பெரியார்கள் காலத்தில் தமிழ் நாடெங்கும் தேவாரம் பண் முறைபுடன் மக்கள் எல்லாராலும் ஓதவும், ஆதரிக்கவும்பட்டு வந்தது. அத்துடன் இம்மைமறுமையில் அடையலாகும் பெரும்பேற்றையும் அடைந்து வந்தனர். பின்னர் திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழன் அடியார் பற்பலர் வாயிலாக தேவாரங்களை ஓரோவொன்றா ஓதக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அன்னன் அத்திருப்பாடல்கள் முழுவதையும் கேட்க விரும்பினான். அவைகள் கிடைக்குமிடம் தெரியாததால் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மாணக்கர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பிரார்த்திக்க அவர் அதற்கிணங்கிப் பொல்லாப்பிள்ளையாரை வேண்ட அவர் கட்டளைப்படி நம்பியாண்டாரும், அரசனும் தில்லையையடைந்து அங்கு தேவாரப்பதிகங்களைக் கண்டெடுத்தனர்.

அவைகளைப்பெற்றும், படித்தற்குப் பண்முறை அமையாதது பற்றி வருந்தித்தங்கட்கு அதனை யுணர்த்துமாறு இறைவனைத் தூதிக்க இறைவன் “யாழ்ப்பாணனார் மாபினிற்பிறந்துள்ள பெண் ஒருத்திக்கு இசைகளெல்லாம் நன்குவரும்படி அளித்தோம்” என்று அருள்செய்ய அவ்வம்மையார் ஒதியபடியே நம்பியாண்டார் நம்பி அவற்றைப் பண்முறையாகவும், கட்டளைமுறையாகவும், வகுத்தருளினார். பின் அபயகுலசேகாசோழன் தேவாரப்பண்முறைகளைச் செப்பேட்டில் எழுதுவித்து இறைவன் திருமுன் அரங்கேற்றிச் சைவசமயமாகிய மெய்ச்சமயம் என்றும் தழைத்து ஒங்குமாறு உலகிற்கு ஈந்தனன்.

முன்கூறிய தேவாரம் ஏனையபாடல்களைப்போல் அல்லாமல் பண்முறையாயும், கட்டளை முறையாயும் நம்பெரியோர் நமக்கு அமைத்துத்தந்தருளியது நம்மனோரால் பெரிதும் போற்றத்தக்கது. இம்முறை இசைமுறை அல்லது சங்கீதமுறையாகும் இம் முறையுடன் ஒதி அன்புசெலுத்தினால்தான் இறைவன் அருள்செய்யுமே என்று சிலர் வினவலாம். இறைவன் திருவருளைப்பெறுதற்கு வழிகள் எண்ணிலவாயினும், அவை எல்லாவற்றிலும் மிக மேலாகக் கொள்ளப்படும் நெறி இசைச்சாதனமே என்பது பெரும் பாலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததொன்று. பலவாறு விரிந்து சிதறுண்டுகிடக்கும் சிந்தையை ஒரு வழிப்படுத்தற்கு இசையினும் மேலானதில்லை யென்பது யாவருக்கும் எளிதில் புலனாகும். ஐம்புலன்களையும் அடக்கி மனக்கூக இறைவன்பால் ஈடுபடச்செய்து மக்கள் இறைவன் அருள் பெருதற்கு இசைமுறையே மேலானதென்று கருதியன்றோ நம் நாயன்மார்கள் இறைவன்மீது திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பாக்களைப் பண்முறைப்படுத்தியும், கட்டளைமுறைப்படுத்தியும் நமக்கு அமைத்துத்தந்தருக்கின்றார்கள். தேவாரப்பாபாடல்களிலும் இசையின் பெருமையை இடையிடையே பல இடங்களிலும் நன்கு விளக்கிக்காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

இதுபற்றியே தேவாரம் பண்முறையுடன். ஒதுதல் மக்களின் முக்கியசுடமையாகும். மக்களுள் பலர் தமிழ்மொழியில்

அல்லாமல் பிறமொழிகளில் பாடினாற்றான், சங்கீதம் என நினைக்கின்றார்கள். ஆன்றியும் தம்மைச் சிலர் மதிப்பார்களென்று நினைத்தும் மற்றவர்கள் பாடுகின்றார்களே நாமும் கற்றுப்பாடுவோம் என்ற அவாவுடனும் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களைப் பொருள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பாடிவருகின்றார்கள். இப்பாடல்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வேண்டுமென்றாவது வேண்டாமென்றாவது நான் கூறவாஸில்லை. ஆனால் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் தம் தாய்மொழிகளில் பெரியாரால் இறைவன்பேரில் அருளிச்செய்திருக்கின்ற திருப்பாடல்களை முதலில் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். ஒலிவடிவாகிய நாடகத்தை முறையாகவும், கால அளவினதாகவும் அமைத்துப்பாடுவதற்கே “இசைமுறை” எனப்படும். ஆனால் இம்முறை ஒரு மொழிக் குமாத்திரம் உரித்தல்ல. பண்முறை பிற்கண்ட இராகங்கள் சுருதியைச்சேர்ந்தும் அதாவது ஒலிவடிவாகியசுரங்களைச்சேர்ந்தும் கட்டளைமுறையென்பது காலஅளவைச் சேர்ந்தும் அதாவது தாளத்தைச் சேர்ந்துமிருக்கின்றன.

சிலர் தமிழ்மறையாகிய தேவாரப்பண்முறையை புறக்கணித்துப் பிறமொழிப்பாடல்களை உயர்த்தி வருகின்றார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு செய்துவருவது யாதுகாரணம் பற்றியோ அறிகிலேன். ஒவ்வொருமொழியிலும் பற்பல வர்ணமெட்டுகளிலும் அதாவது பற்பல பண்களிலும் பற்பலவிதமான சுவைகள் இருக்கின்றனயென்பதையாவரும் மறுக்கமுடியாது. தமிழ்நாட்டின்கண் வழங்கிவருகிற சங்கீதக்கச்சேரிகளில் தெலுங்கு முதலான பிறமொழிப் பாடல்களையே தலைமையாகக்கொண்டும் அப்பாடல்களை அதிகமாகப்பாடியும்வருகின்றார்கள். தமிழ்மொழி அல்லாத பிறமொழிகளில் இறைவனது புகழைப்பாடுவதால், தமிழ்மக்கள் இன்னதென்று அறிந்து கொள்ளமுடியாததால் அந்நிலைபெடாமல் வித்துவான்களிடம் தங்களுக்கு விருப்பமுடைய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், பின்னாத்தமிழ் இன்னும் பல தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடுமபடி கேட்கின்றார்கள். தமிழ்ப்பாடல்கள்

என்றதும், வித்வான்கள் நாடிதளர்ந்துபோவதுமன்றி சபை போர்கட்கு சங்கீத ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கின்றார்கள். அத்தருணத்தில் சபையோர்களும் பாடகருக்கு தமிழ்ப்பாடலில் தக்க ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

தமிழ் அன்னைதமிழுணர்ந்தெழுந்தாள். தமிழ்நாடு உணர்வு பெற்றது. தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடத் துவங்கியதும் சபையின் கண்ணுள்ளமக்கள் அனைவரும் இறைவனது பெருமையை நினைந்து நினைந்து உருகி, ஒலிவடிவாகிய பிபமத்தினிடத்து ஈடுபடுகின்றார்கள். அத்தருணம் சபையை உற்றுநோக்கின், அது எம்பெருமான் தாண்டவமாடியதிருக்கூடமெனவிளங்கும். இஃதுணர்ந்த எவர்க்கும் ஏனைய பாடல்களைப்பாடி தமிழ்மக்களின் அன்பைப்பெறமுடியாதென்பதும் புலனாகும்.

தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்கள் கல்மனதையும் கரையச்செய்யும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. தருமபுத்தியில் திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாரிகள் பாடிய பண்ணையாழ்ப்பாணர் யாழில் அமைத்து வாரிக்க இயலாது பாஷை உடைக்கச்சென்றது இசையின்பெருமையை நன்றாகவிளக்கும். மற்ற மொழிகளில் உள்ள பாடல்களைவிடத் தமிழ்ப்பாடல்கள் தெய்வத்தன்மையில் எவ்விதக்குறைபாடும் உடையனவல்ல. அனைத்திற்கும் மேம்பாடுடையனவே நம்கலியுகவரக முருகப்பெருமானே திருஞானசம்பந்தமுர்த்தியாய் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார். அவர் பாடலின்கெய்வத்தன்மை எம்மாற்கூறவியலுமோ? தமிழ்நாட்டிற்கு முதலில் வேண்டுவது நம் பெரியார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்களே யாம்.

ஆகையால் நம் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் தமிழ்த்தாயையும் நம் பெரியார் நமக்கு அன்புடனளித்திருக்கும் பண்முறைகளையும் போற்றி ஆதரித்துவரின் நமக்கு முற்பட்ட பெரியார்காலத்து, இருத்ததுபோல், இல்லத்தோறும், தமிழ் இசைமணம் கமழ நாம் இம்மைமறுமைப்பயனை அடைவோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

பிறமொழிப்பாடல்களைத் தலைமையாகக்கொண்டு பாடிவந்த முன்னுள்ள சங்கீதவித்வான்களைப்போல் தேவாரப்பண்முறையைத் தமக்குத் தோன்றியபடி பாடாமல், தம் கடமையையுணர்ந்து தேவாரத்தைப்பண்முறையுடன்பாடி தமிழ் மக்களை இன்புறச்செய்து வருகின்ற, காஞ்சீபுரம் வித்வான் திருவாளர் நாயனாப்பிள்ளை என்ற சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கட்கு தமிழ்மக்கள் பேரால் நன்றிசெலுத்துகிறேன்.

தேவாரத்தை பண்முறையுடன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்ற அவாவுடன் எனது சகோதரவர்கள் பல தேவாரவித்வான்களிடம் சென்றும் அவர்கள், உண்மைவிளக்கா, உதுபற்றி வருந்திநிற்குங்கால், திருவனந்தபுரம் பென்ஷன் எக்ஸைஸ் கமிஷனர் திருவாளர் யாழ்ப்பாணம் T. பொன்னம்பலம்பிள்ளை அவர்கள், திருவாளர் வள்ளல். சோ. சிவஞானதேசிகரவர்கள், இவ்விருவர்களின் வேண்டு கோளிற்கிணங்க ஆண்டிபட்டி ஹெமீன் திருவாளர் பெத்தாச்சி வள்ளல் எனது சகோதரவர்களை திருவாரூர் தேவாரவித்வான் திருவாளர் குருசாமிதேசிகரவர்களிடம் அனுப்பி நன்கு பண்முறைகளைக்கற்பித்து வைத்தார்கள். யானும் திருவாளர் தேசிகரவர்களிடம், பாடங்கேட்டிருக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டின்கண் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களில் தெலுங்கு முதலானபாடல்கள் தலைமை பெற்றும் சாதாரணக் களுடன் வழங்கப்பெற்றுள் வருதலால், பண்டைமொழியாயும் நம் நாட்டிற்கு நிலகமெனவிளங்கும் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார் அருளிச்செய்த தேவாரம், திருவாசகம் முதலான பல தமிழ்ப்பாடல்களை தமிழ்மக்கள் மறந்து தெலுங்குமுதலான ஏனைய பாடல்களில் மனஞ் செல்வாராயினர்.

சென்றும் யாதுபயன்? இசைச்சுவையமட்டும் அறிந்து, மொழிச்சுவையை அறியாது தயங்கின்று இசைச்சுவைமட்டும் பயன்படாது மொழிச்சுவையும் சேர்ந்து அறிந்தலே பயனுறுமென உணர்உற்ற மக்கள், பசுவைமறந்தகன்று தன்தாயின்நினைவுறுங்கால் கதறித்தாயைவந்து அடைதல்போல, நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் இசையைநாடும் இந்நாளில் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார்

நிருவாய்மலர்ந்தருளிய நிரூப்பாடல்கள் பண்முறையாக சுரதாளங்களுடன் இதுவரை வெளிவராதது தமிழ்மக்களின் ஊக்கம் இன்மையன்றோ இதை உணர்ந்த அடியேன் மக்கள் பலரும் தேவாரத்தைப் பண்முறையுடன் நன்குகற்று இறைவனை வழிபடவேண்டுமென்னும் அவாவுடன் முருகன் அருள்துணைகொண்டு ஒரு வழிகண்டு வழக்கத்திற்பாடி வரும் முறையை பெரும்பாலும் மொத்த இந்நூலை எழுதி முடித்தேன். முடிந்தும் அச்சியற்றி வெளிவரக்காலம் தாழ்த்து இவ்வுலகில் ஒருகாரியத்தை முற்றுப்பெறச்செய்ய வேண்டுமற்கு பொருள் இன்றியமையாததாகும். எனவே இந்நூலியற்றப் பொருளுதவிவேண்டி முன்பின் அறியாத சிங்கப்பூர், கோலாலப்பூர், பிளைகு, ரெங்கோன் முதலான இடங்கள் செல்ல, அங்குள்ளார்கள் ஆதரித்ததுமன்றி தமிழ் மக்கட்கு இந்நூல் இன்றியமையாததென்று ஊக்கத்துடன் தெரிவித்தார்கள்.

எனது வாழ்நாள் முழுதும் இதற்களித்து தமிழ்மக்கள் இல்லங்கள்தோறும் தமிழிசைப்பாடல்களைப் பரப்பவேண்டுமென்று முடிவுகூட்டியுள்ள எனது நோக்கம், செல்வத்தை நாட்டுக்கோட்டை டிகரத்து நண்பர்களைப்போலவும், தமிழ்மனம்விசும் யாழ்ப்பாண நண்பர்களைப்போலவும், பண்முறைமுதலான தமிழ்ப்பாடல்களை மக்கள் அனைவரும் ஆதரித்துவரின் கமார் பத்து ஆண்டுகளுக்குள் நிறைவேறுமென்று உறுதியாக நினைக்கிறேன். ஆதலால் மக்கள் அனைவரும் பெரியார்திருவாய்மலர்ந்தருளிய நிரூப்பாடல்களைப்போற்றி ஆதரித்துவரும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இறைவனது பெருமை குரலிலும், இசைக்கருவிகளிலும், அடங்காதெனினும், இயன்றளவு இந்நூலில் பாய்ச்சிப்பாடம், தேவாரப்பண், நிருப்புகழ், சிந்தா முதலியன சுரதாளங்களுடன் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் பதிப்பில் தமிழில் கீதம், வர்ணம், முதலியன வெளிவரும்.

குற்றங்களைந்து குணம் கொள்க,

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

நால்வர் சரித்திர குறிப்பு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

சோழநாட்டில் சீர்காழி என்ற சிவஸ்தலத்தில் பிராமண வருணத்தில் சிவபாக இருதயர் பகவதியார் என்பவர்களது அருந்தவப் பேராய் அவதரித்து மூன்றாம் பிராயத்திலே நீராட்ச்சென்ற தந்தையாரோடு குளத்திற்கு சென்றபொழுது உமாதேவியாரால் ஞானப்பால் ஊட்டப்பெற்று சிவபிரான் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை முத்துச்சின்னம், முத்துப்பந்தர் அளிக்கச்சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவாத்திருப்பதிகங்கள் பாடி அளவிலா அற்புதங்கள் ஆற்றி சைவசமயத்தை நிறுத்தி தமது பதினாறும் வயதில் திருமணக் கோலத்துடனே திருப்பெருமண நல்லூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபெருமான் ஆணையால் தோன்றிய ஜோதியில் மனைவியோடும் திருமணங்காண வந்த இனவருடனும் மறைந்தருளினர்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருமுனைப்பாடி நன்னாட்டில் திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தில் புகழ்நூர் மாதிரியார் தவப்பயனாவதரித்துச் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரையிழந்து தமக்கையாராகிய திலகவதியாரையே நம் பிவாழும் நாளில் சற்சமயமிது வெனவறியாது சமணமதத்திற்புகுந்து ஸ்மருதிலந்தனர். அதுநாட்டு மனம் வருந்திய திலகவதியார் தாம் திருக்கொண்டு செய்துகொண்டிருந்த திருவீரட்டானத்திசனாரை வேண்ட அவர் நாயனார்க்கு ஸ்ரீலேநாய் வருவித்து ஆட்கொள்ள நாயனார் அருள்மிகுந்த தேவாத்திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு திருவீரட்டானத்திலிருக்கையில் இஃதறிந்த சமணமன்னன் சமணக்குருமார் எவுதலின்படி அவரை வரவழைத்து நஞ்சூட்டியும் நீற்றறைபிட்டும் யானையால் மிதக்கச்செய்தும் கல்லிற்பிணித்துக் கடலிவிட்டும் அவைகளிலெல்லாம் பொன்றாது சிவனருளாலே தப்பித்துக்கல்லே தோணியாகக்காட்குடந்து நரையேறி இன்னும் பல அற்புதங்களெல்லாம் இயற்றி என்பதிறோராண்டு வரையி லேருந்து பின் திருப்புகலூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபிரான் திருவடி நீழலடைந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

ஆதியில் திருக்கையிலாயத்திலே சிவபிரானுக்குத் கொண்டரா யிருக்கையில் பெருமான் தரிக்குப்பொருட்டு மலர்கொய்ய நந்த வனம் செல்ல அங்கு பார்வதி தேவியார்க்காகப் மலர்கொய்ய வந்த சேடியராகிய அனிந்திதை கமலினி என்பாரைக்கண்டு காதலிக்க கடவுளானையால் பூமியில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூ ரென்னும் பதியில் ஆதி சைவசலத்தில் சடையனார் இசைஞானியார்க் குப்புத்திரராய் அவதரித்துத் திருமணப்பருவம் அடுக்க திருவெண்ணை நல்லூரில் விவாஹம் நடக்கையில் சிவபிரானிலே தடுத்தாட்கொள் ளப்பட்டு தேவராத் திருப்பாடல்கள் பாடி திருவாழ்நாக்கு வந்து வதிகையில் முன்கையிலாயத்திற் காதலித்தவர்களில் கமலினியார் அனிந்திதை ஆணையினால் பூமியில் அவதரித்திருந்தார்கள். அதாவது பரவையார் சங்கலியார் என்ற பெயரையுடையவர்களை மணந்து சிவபிரானையே பரவையிட்டிற்று ஊடல்தீர்க்கத்துறுவிடுத்த இன் னும் பல அற்புதங்கள் செய்து தமது 18-ம் வயதில் மண்ணுலகை விட்டு முன்பொற்கையலாஞ் சார்ந்தார்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

பாண்டிநாட்டில் திருவாதவூர் என்னும் சேஷத்தீர்த்தில் அமரத் தியப்பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்து அரிமர்க்குந் பாண்டியனுக் குமந்திரியாகி அவனால் நன்கு மதிக்கப்பெற்றிருக்கையில் அவனு ளு வேண்டுகோட்கணங்கிக் குதிரை வாங்கும்பொருட்டு வேண்டும் பொருள் கொண்டு கீழ்க்கா நோக்கிச் செல்ல வழியிலே திருப்பெருந் துறையில் சிவபிரானிலே ஞானோபதேசஞ்செய்யப்பட்டு அங்கேயே தங்கிக்கொணர்ந்த பொருளையெல்லாம் சிவாலயப்பணியில் செல விட்டுக்கொண்டு இருந்தனர். அஃதறிந்த மன்னன் பொருளாகி வாத ஓரடிகளைத் தக்கனடித்தனன் சிவபிரான் ஆணையால் குதிரைகள் வரும் என்று கூற சிவபிரான் நரிகளையெல்லாம் பரிகளாக்கிக்கொணர அவைகள் அப்படியே இரவில் நரிகளானதைக்கண்டு பாண்டியன் வஞ்சமென்றுணர்ந்து வாதவூரை வருத்த சிவபிரான் வைகையில் நீர் பெருகச்செய்து அதிலிருந்துண்டான அதாவது மன்னனுக்கு அடியாரது பெருமையை புணர்த்தியருள பாண்டியன் வாதவூரை யறிந்து தில்லைக்கு அப்பதிருவாசகம் திருக்கோவையார் முகலியன அருளி, புத்தகைவாதில் வென்று பின் சிவபிரான் திருவடிஜோதியிற் கலந்தருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொருளடக்கம்.

முதற்பாகம்.

	பக்கம்.
1 சுரபேதங்களின் விபரம்	1
2 சுரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்	2
3 தானம் என்பதின் விபரம்	3
4 தானப்பகுதி 7-ன் பெயர்களும் அவற்றிற்கு ஏற்பட்ட அங்கங்களும்	5
5 35 தானங்களின் விபரம்	”
6 சுருதிதெரிந்து கொள்ளும் முறை	7
7 காலஅளவின் விபரம்	8
8 பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள் 1-ம்பாடம்	9
9 ” 2 ”	10
10 ” 3 ”	”
11 ” 4 ”	13
12 பண் முதலான பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற அடையாளங்கள்	21
13 பாட்டுகளின் தலைப்பில் கலை. இடம். என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்	22
14 திருமுறைகண்ட புராணப்படி வழங்கும் பண்களின் விபரம்	24
திருநாணசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.	
15 பிடியதனுருவுமை	25
16 தோடுடைய	28
17 உண்ணமுலை	31
18 சிலைதனை	34
19 மடையிலவானை	35
20 போகமார்த்த	39
21 வண்டசங்க	41
22 கற்றாங்கொரி	43
23 வம்பார்குன்றங்	45
24 பந்தத்தால்	47
25 நீறுசேர்வதொர்	49
26 தொண்டெலாமலர்	50
27 மந்திரமாவது	52

28	வேயுறுதோளி	...	55
29	தொண்டாஞ்சு	...	57
30	மானினேர்விழி	...	61
31	காதலாகி	...	63
32	வீடலால	...	66
33	சங்கமரு	...	69
34	மருந்தவை	...	70
35	வேதவேள்வியை	...	73
36	மாதர்மடப்பிடி	...	75
	திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.		
37	கடற்றாயின	...	78
38	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	...	80
39	சொன்மாலே	...	82
40	சாம்பலுப்பூசி	...	84
41	கருவாய்க்கிடந்து	...	86
42	மாசில்வினையும்	...	89
43	சந்திரனைமாகங்கை	...	89
44	நற்பதத்தார்	...	89
	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.		
45	பித்தாபிதைகும.	...	92
46	பொன்னார்மேனியனே	...	95
47	தில்லைவாழ் அந்தணர்தம்	...	98
48	வடிவுடைமழுவேந்தி	...	101
	மாரணீந்தவாசகசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகம்.		
49	ஆடுகின்றிலே	...	102
50	அம்மையேயப்பா	...	104
51	கண்களிரண்டும்	...	106
	சேக்கிழாநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.		
52	வையம்நீடுக	...	108
	அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.		
53	முந்துதமிழ்மாலே	...	109
54	நெய்த்தசுரிசுழல்	...	110
55	பட்டுப்படாத	...	111
56	பாதிமதிநதி	...	112
	திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.		
57	சூரயர்ந்த	...	115
58	தந்தையுரீராடி	...	116
59	தெள்ளுசிவ	...	117
	சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.		
60	ஆறிரு-	...	118

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதற்பாகம் 1-ம்பதிப்பின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
4	—	—	வலப்புரம் இடப்புரம்	வலப்புறம் } இடப்புறம் }
13	—	30	பட்டிருக்கிறது	பட்டிருக்கின்றன
16	—	1	சுத்தநாட	சுத்தநாட்ட
		30	கரிசுதாரிசு	கரிசுதூசுதூசு
34	1	4	சுழுவிய	தழுவின
	2	1	னுயர்பசு	னுயர்பசு
39	1	3	கேவண	கோவண
43	3	4	கோலத்தார்	கோலத்தாற்
47	2	1	செண்பகக்	சண்பகக்
		4	விரகன்	விரகன்
49	1	1	நீறுசேர்வகொர்	நீறுசேர்வதொர்
75	1	4	தொர்புனலர்	தொர்புனலர்
78	1	3	தொடக்கி	துடக்கி
	2	2	தொடக்கி	துடக்கி
82	3	4	கோடியையே	கொடியையே
84	2	—	புழுவாய்என்னும்பாட்டு	திருப்புலியூரில்2வது பாட்டாகும்
88	—	41-வது	வரியாகச்சேர்த்துக்கொள்க	□□, □□, □□□
89	2	1	மூர்த்தி	மூர்த்தி
98	3	5	அன்னவன	என்னவன
104	1	7	இம்மையே	இம்மையே
109	—	12	மயில்	மயில்
112	—	18	இராககலம்பம்	இராககலம்பகம்
115	5	1	யள்ளசம்பந்த	யள்ளசம்பந்த
120	—	2	அடைங்கிய	அடங்கிய

சுரபேதங்களின் விபரம்.

சுரங்கள் ஏழு, அவையாவன:—

- ச ரி க ம ப த நி என்பன. இவற்றின் பெயர் முறையே,
 1. ஷட்ஜமம். 2. ரிஷபம். 3. காந்தாரம். 4. மத்திமம்.
 5. பஞ்சமம். 6. தைவதம். 7. நிஷாதம் என்பன.

இவற்றுள் ஷட்ஜம பஞ்சமங்களுக்குப் பேதமில்லை. ஏனைய ஐந்து சுரங்களும் பாக்ருதி, விக்ருதி பேதங்களால் அடியிற்கண்ட படி பதினான்கு வகைப்படும்.

- | | | |
|---------------|---|--|
| 2. ரிஷபம், | } | 1. சுத்த ரிஷபம்.
2. சதுச்ச்ருதி ரிஷபம்.
3. ஷட்ச்ருதி ரிஷபம். |
| 3. காந்தாரம், | } | 1. சுத்த காந்தாரம்.
2. சாதாரண காந்தாரம்.
3. அந்தர காந்தாரம். |
| 4. மத்திமம், | } | 1. சுத்த மத்திமம்.
2. பிரதி மத்திமம். |
| 6. தைவதம், | } | 1. சுத்த தைவதம்.
2. சதுச்ச்ருதி தைவதம்.
3. ஷட்ச்ருதி தைவதம். |
| 7. நிஷாதம், | } | 1. சுத்த நிஷாதம்.
2. கைசகி நிஷாதம்.
3. காகலி நிஷாதம். |

இப்பதினான்கு வகைகளில் சதுச்ச்ருதி ரிஷாடமும், சுத்த காந்தாரமும் ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. அப்படியே ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரமும், சதுச்ச்ருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதமும், ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசகி நிஷாதமும் தனித்தனி ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. எனவே எட்டு சுரஸ்தானங்களும் நான்கு சுரஸ்தானங்களாகின்றன. ஆதலால் சுரபேதஸ்தானம் பதினாறில், நான்கு போக பன்னிரண்டு ஸ்தானங்கள் மட்டிலும் பல இசைக் கருவிகளில் அமைக்கப்பட்டு வழங்கி வருகின்றன. விபரம் அடியிற் காண்க.

சரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டிடம்..

எண்கள்.											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ச	சுத்த ரி	சுறு ரி	சுர க	அந்த க	சுத்த ம	மிர ம	ப	புத்த த	சுறு த்	கை நி	கா நி
		சுத்த க	ஷட் ரி						சுத்த நி	ஷட் த்	

ஒரு ஸ்தலையக்கு சரபேதஸ்தரனங்கள் 12.

இந்நூலில் ● இந்தப்புள்ளி சுரங்களின் கீழிடப்பட்டிருந்தால், முதல் ஸ்தரையை (கீழ் ஸ்தரைய) சுரமென்றும், புள்ளியீடாத சுரங்கள் இரண்டாவது ஸ்தரையை (மத்திய ஸ்தரைய) என்றும், புள்ளிசுரங்களின் உச்சியிலிடப்பட்டிருந்தால், மூன்றாவது ஸ்தரையை (மேல் ஸ்தரைய) என்றும், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.



ஒரு கரத்தோடு மற்றொரு கரத்தைக் தட்டிப்பிரிப்பதே தாளமெனப்படும்.

தாள வகை பத்துள் செற்சில விபாங்கள் அடியிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1-வது காலமென்பதற்கு விபரம்.

100 தாமசாயித்தங்களைபடுக்கி அவற்றின் ஒரு இதழில் ஊசியைப் செலுத்துதற்குட்பட்ட காலம் 'கணம்' என்று சொல்லப்படும்.

கணம்	=	8-க்கு	—	இலவம்	...	1
இலவம்	=	8-க்கு	—	காஷ்டை	...	1
காஷ்டை	=	8-க்கு	—	நிமிஷம்	...	1
நிமிஷம்	=	8-க்கு	—	துடி	...	1
துடி	=	2-க்கு	—	திருதம்	...	1
திருதம்	=	2-க்கு	—	லகு	...	1
லகு	=	2-க்கு	—	குரு	...	1
லகு	=	3-க்கு	—	பலுதம்	...	1
குரு	=	2-க்கு	—	காகபாதம்	...	1

4-வது அங்கத்தின் விபரம்.

அங்கமென்பது தாளங்களின் அடையாளம். அவ்வடையாளங்கள் ஆறின் விபரத்தையும், அவைகளை வழக்கத்தில் கொண்டு வரவேண்டிய முறையையும் அடியிற் காண்க.

எண்	விபரம்	அட்சரக் காலங்கள் அல்லது எண்
1	அனுத்திருத அடையாளம் பிறை	1
2	திருத அடையாளம் மதி	2
3	லகு அடையாளம் கலை	4
4	குரு அடையாளம் கில்	8
5	பலுத அடையாளம் பாம்பு	12
6	காகபாத அடையாளம் புள்ளி	16

1. — இவ்வடையாளமிட்ட பிறைக்கு இரு காங்களை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்தல் வேண்டும்.

2. ௨ இவ்வடையாளமிட்ட மதிக்கு மேற்கூறியவாறு ஒரு முறை அடித்து வலக்கையை வீசவேண்டும்.

3. | இவ்வடையாளமிட்ட கணைக்கு ஒருமுறை அடித்து வலக்கை சுண்டு விரிவிருந்து மூன்று விரல்களையும் எண்ண வேண்டும்.

4. 8 இவ்வடையாளமிட்ட வில்லிற்கு ஒரு முறை அடித்து வழுவிடங்களையும் தொடர்ந்து எண்ணவேண்டும்.

5. ~ இவ்வடையாளமிட்ட பாம்பிற்கு ஒரு முறை அடித்து நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை (அளவு) நின்று வலக்காதை இடதுபக்கம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நின்று வலப்புறநீட்டி நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நிற்கவேண்டும்.

6. X இவ்வடையாளமிட்ட புள்ளாடிக்கு இருகையை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்து நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நின்று வலக்காதை உயரமாக எடுத்து நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நின்று இடப்பூம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நின்று வலப்பூம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்கனின் கார்வை நிற்க வேண்டும்.

இருகைகளையுஞ்சேர்த்து அடிப்பதற்குக் காதையென்றும்,

கையைப்பிடித்து வீசுதற்கு விஸர்ஜிதமென்றும்,

பு | கையை இடப்பூம் நீட்டுதற்கு க்ஞஸ்யமென்றும்,

பு | கையை வலப்பூம் நீட்டுதற்கு ஸர்ப்பிணிபெயன்றும்,

கையை உயரமாக எடுப்பதற்கு பதாகமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

மேற்கூறிய ஆறு அடையாளங்களில் ஒன்று முதல் மூன்று வரையுள்ள அடையாளங்களினால் முப்பத்தைந்து தாளங்களும், நான்கு முதல் ஆறுவரையுள்ள அடையாளங்களினால் நூற்றெட்டுத்தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

| இந்த அடையாளமாயிவ் வகுவிற்றூப்பொதுவாக நான்கு அட்சாங்களேற்பட்டிருப்பினும் ஜாதி வகுக்கு முறையில் அடியிற் கண்டபடி அட்சாங்களேற்படுகின்றன.

ஆருவது ஜாதி ஐந்தின் விபரம்.

- | | | |
|---------------------|---|--------------|
| 1. சதுர்ஜாதிக்கு | 4 | அட்சரங்களும் |
| 2. திருர்ஜாதிக்கு | 3 | " |
| 3. மிர்ஜாதிக்கு | 7 | " |
| 4. கண்டஜாதிக்கு | 5 | " |
| 5. சங்கீர்ணஜாதிக்கு | 9 | " |

முறையே மேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி ஏழின் பெயரு மவற்றிற்கேற்பட்ட
அங்கங்களும்.

- | | | | | |
|-------------|--|---|---|---|
| 1. துருவம் | | ○ | | |
| 2. மட்டியம் | | ○ | | |
| 3. ரூபகம் | | ○ | | |
| 4. ஜெம்பை | | ○ | ○ | |
| 5. திருபுடை | | ○ | ○ | |
| 6. அடதாளம் | | | ○ | ○ |
| 7. வகதாளம் | | | | |

இவ்வேழு தாளங்களையும் மேற்கூறிய ஜாதி ஐந்துகளில் உப
யோகப்படுத்துவதினால் ஏழுக்கும் ஐந்துக்கும் பெருக்க, முப்பத்
தைந்து தாளங்களாகின்றன.

முப்பத்தைந்து தாளங்களின் விபரம்.

1. துருவ தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுர்ஜம்	○	4 2 4 4	14
திருர்ஜம்	ஹே	3 2 3 3	11
மிர்ஜம்	...	7 2 7 7	23
கண்டம்	...	5 2 5 5	17
சங்கீர்ணம்	9 2 9 9	29

2. மட்டிய தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஐாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுசரம்	○	4 2 4	10
திருசரம்	ஷெ	3 2 3	8
மிசரம்	...	7 2 7	16
கண்டம்	5 2 5	12
சங்கீர்ணம்	9 2 9	20

3. ரூபக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○	2 4	6
திருசரம்	ஷெ	2 3	5
மிசரம்	...	2 7	9
கண்டம்	2 5	7
சங்கீர்ணம்	...	2 9	11

4. ஜெம்பை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	- ○	4 1 2	7
திருசரம்	ஷெ	3 1 2	6
மிசரம்	7 1 2	10
கண்டம்	...	5 1 2	8
சங்கீர்ணம்	9 1 2	12

5. திருபுடை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○ ○	4 2 2	8
திருசரம்	ஷெ	3 2 2	7
மிசரம்	...	7 2 2	11
கண்டம்	5 2 2	9
சங்கீர்ணம்	9 2 2	13

6. அட தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஐாதி	அடையாளம்	அட்சரம்				ஆக எண்
சதுசரம்	○ ○	4	4	2	2	12
திருசரம்	ஐ	3	3	2	2	10
மிசரம்	...	7	7	2	2	18
கண்டம்	...	5	5	2	2	14
சங்கீரணம்	9	9	2	2	22

7. ஏக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்		4	4
திருசரம்	ஐ	3	3
மிசரம்	...	7	7
கண்டம்	...	5	5
சங்கீரணம்	...	9	9

பயிற்சி ஆரம்பம்.

சுருதி தெரிந்துகொள்ளும் விபரம்.

சுருதியென்பது முதலில் ஓர் சுரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜம்(ச) என்று கூறப்படும். இதை அறிந்து கொண்ட பிறகு மற்ற சுரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறியலாம். (உ-ம்) 2-வது பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற சுருதிச் சபகக்கட்டத்தின் விபரப்படி ஆர்மோனிய வாத்தியத்திலுள்ள மெட்டுகளில் எந்த மெட்டை எண் 1 (ச) ஆக வைத்துக்கொள்ளுகிறீர்களோ அதற்கு அடுத்தமெட்டு 2 சுத்த(ரி)யாகவும், மெட்டு மூன்று (3) சுது. (ரி) சுத்த, க வாகவும் முறையே கட்டத்திற் கண்டபடி வரும். எனவே (ச) என்ற சுரத்தின் நாதத்தை முதலில் நினைத்துக்கொண்டுதான் பின் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இம்முறை தெரிந்து இந்நூலிலுள்ள விபரப்படி கற்றுக்கொள்ளும் விவேகமுடைய

கண்புகளைவரும் நம் பெரியார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவா
ரப்பண் முறை முதலிய திருப்பாடல்களைப்பாடி நம்தமிழ்நாட்டிற்
குப்பெரும் பேற்றை விளைவிப்பதுடன் இம்மை மறுமைப்பயனை
யும் அடைவார்களென்பதற்கையயில்லை.

சு ர வ ழி

மாயாமாளவகௌளை.

சு — சுத்த. ரி — அந்த. க — சுத்த. ம — ப
சுத்த. த — கர. நி — ச

ஆராகணமென்பது, ஏறுதல். அதாவது ச ரி க ம ப த ரி ச

. அவரோகணமென்பது இறங்குதல் ச சி த ப ம க ரி ச

கால அளவின் விபரம்.

1-முதல் 4-வரையுள்ள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களைத்
தாளத்தின் கால அளவுடன் பரிந்து செய்யும் முறை.

முதற் காலம்.

ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச

இரண்டாம் காலம்.

ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச

மூன்றாம் காலம்.

ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச
ச	ரி	க	ம	ப	த	ரி	ச

குறிப்பு:— கால அளவுக்காக ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இடப்
பட்டிருக்கிற 'பு' இந்தச் சவுக்கப்பள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு
மாத்திரையின் அளவாவதால் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் எத்தனை
அடையாளங்களிடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அத்தனை அடையா
ளங்களின் கார்வை (அளவு) நிற்கவேண்டும்;

பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள்.

1-ம் பாடம், கரவழி.

1. சரிகம — பதநிச — சநிதப — மகரிச
2. சரிகம — சரிகம — சரிகம — பதநிச
சநிதப — சநிதப — சநிதப — மகரிச
3. சரிகம — சரிசரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — சநிசநி — சநிதப — மகரிச
4. சரிகம — பாபா — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மாமா — சநிதப — மகரிச
5. சரிகம — பாசரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மாசநி — சநிதப — மகரிச
6. சரிகம — பமகரி — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மபதநி — சநிதப — மகரிச
7. சரிகம — பமதப — சரிகம — பதநிச
சநிதப — மபகம — சநிதப — மகரிச
8. சரிகம — ிகமப — சரிகம — பதநிச
சநிதப — நிதபம — சநிதப — மகரிச
9. சரிகம — பாகம — பாபா — பாபா
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
10. சாநித — நீதப — தாபம — பாபா
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
11. சரிகரி — காகம — பமபா — தபதா
மபதப — தநிதப — மபதப — மகரிச
12. சரிகம — பாபா — தபபா — மமபா
தநிசா — சநிதப — சநிதப — மகரிச.

2-ம் பாடம் ஹெச்சுஸ்த்தாயி வரிசை.

1. சரிசும — பதநிசு — சரிஐ — சரிஐ
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிசு
2. சரிசும — பதநிசு — சரிஐ — சரிஐ
தநிசரி — சநரிசு — சரிசரி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிசு
3. சரிசும — பதநிசு — சரிஐ — சரிஐ
தநிசரி — கரிசரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சசரிசு — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிசு
4. சரிசும — பதநிசு — சரிஐ — சரிஐ
தநிசரி — கமகரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — கரிசரி — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநரிசு — சரிசநி — தபமப
தநிசரி — சநிதப — சநிதப — மகரிசு

3-ம் பாடம் ஜெண்ட வரிசை

1. சசரிநி — ககமம் — பபதத — நிநிசசு
சசநிநி — ததபப — மமகக — ரிரிசசு
2. சசரிநி — ககமம் — ரிரிகக — மமபப
ககமம் — பபதத — மமபப — ததநிநி
பபதத — நிநிசசு — சசநிநி — த்தபப
நிநிதத — பபமம் — ததபப — மமகக
பபமம் — ககரிநி — மமகக — ரிரிசசு
3. சசரிநி — ககரிநி — சசரிநி — ககமம்
ரிரிகக — மமகக — ரிரிகக — மமபப
ககமம் — பபமம் — ககமம் — பபதத
மமபப — ததபப — மமபப — ததநிநி
பபதத — நிநிதத — பபதத — நிநிசசு
சசநிநி — ததநிநி — சசநிநி — ததபப

நிதிதத — பபதத — நிதிதத — பபமம
 ததபப — மமபப — ததபப — மமகக
 பபமம — ககமம — பபமம — ககரிரி
 மமகக — ரிரிகக — மமகக — ரிரிசச

4. சாச — ரீரிகக — சசரிரி — ககமம
 ரீரி — காகமம — ரிரிகக — மமபப
 காக — மமபப — ககமம — பபதத
 மாம — பாபதத — மமபப — ததநிநி
 பாப — தாதநிநி — பபதத — நிநிசச
 சாச — நிதிதத — சசநிநி — ததபப
 நிநி — தாதபப — நிதிதத — பபமம
 தாத — பாபமம — ததபப — மமகக
 பாப — மாமகக — பபமம — ககரிரி
 மம — காகரிரி — மமகக — ரிரிசச

5. சசா — ரிரிகக — சசரிரி — ககமம
 ரிரி — ககாமம — ரிரிகக — மமபப
 ககா — மமபப — ககமம — பபதத
 மமா — பபதத — மமபப — ததநிநி
 பபா — ததநிநி — பபதத — நிநிசச
 சசா — நிதிதத — சசநிநி — ததபப
 நிநி — ததாபப — நிதிதத — பபமம
 ததா — பபமம — ததபப — மமகக
 பபா — மமாக்க — பபமம — ககரிரி
 மமா — ககரிரி — மமகக — ரிரிசச

6. சசச — ரிரிரிகக — சசரிரி — ககமம
 ரிரிரி — ககமம — ரிரிகக — மமபப
 ககக — மமபப — ககமம — பபதத
 மமம — பபபதத — மமபப — ததநிநி
 பபப — ததநிநி — பபதத — நிநிசச
 சசச — நிநிதத — சசநிநி — ததபப
 நிநி — ததபப — நிதிதத — பபமம

தத்த	—	பபபம	—	ததபப	—	மமகக
பபப	—	மமமகக	—	பபம	—	ககரி
மமம	—	ககரி	—	மமகக	—	ரிசிச

7. சசரி — சசரிசரி — சசரிரி — ககமம
 ரிரிக — ரிரிகரிக — ரிரிகக — மமபப
 ககம — ககமகம — ககமம — பபதத
 மமப — மமபமப — மமபப — ததநிநி
 பபத — பபதபத — பபதத — நிநிசச
 சசநி — சசநிசநி — சசநிநி — ததபப
 நிநித — நிநிதநித — நிநிதத — பபமம
 ததப — ததபதப — ததபப — மமகக
 பபம — பபமபம — பபமம — ககரிரி
 மமக — மமகமக — மமகக — ரிசிச

8. சசரிரிக — சரிக — சசரிரி — ககமம
 ரிரிககம — ரிகம — ரிரிகக — மமபப
 ககமப — கமப — ககமம — பபதத
 மமபபத — மபத — மமபப — ததநிநி
 பபதநி — பதநி — பபதத — நிநிசச
 சசநிநித — சநித — சசநிநி — ததபப
 நிநிததப — நிதப — நிநிதத — பபமம
 ததபபம — தபம — ததபப — மமகக
 பபமக — பமக — பபமம — ககரிரி
 மமககரி — மகரி — மமகக — ரிசிச

9. சாசச — ரீரிரி — காகக — மாமம
 பாபப — தாதத — ரிநிநி — சாசச
 சாசச — ரீநிநி — தாதத — பாபப
 மாமம — காகக — ரீரிரி — சாசச

10. சாசச — ரீரிரி — காகக — மாமம
 ரீரிரி — காகக — மாமம — பாபப
 காகக — மாமம — பாபப — தாதத

மாமம்	—	பாபப	—	தாத்த	—	நீநிநி
பாபப	—	தாத்த	—	நீநிநி	—	சாசச
சாசச	—	நீநிநி	—	தாத்த	—	பாபப
நீநிநி	—	தாத்த	—	பாபப	—	மாமம்
தாத்த	—	பாபப	—	மாமம்	—	காகக
பாபப	—	மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி
மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி	—	சாசச
11. சசசச	—	நீநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்
பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப
மமமம்	—	கககக	—	நீநிநிநி	—	சசசச
12. சசசச	—	நீநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்
நீநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்	—	பபபப
கககக	—	மமமம்	—	பபபப	—	தததத
மமமம்	—	பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி
பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப
நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப	—	மமமம்
தததத	—	பபபப	—	மமமம்	—	கககக
பபபப	—	மமமம்	—	கககக	—	நீநிநிநி
மமமம்	—	கககக	—	நீநிநிநி	—	சசசச

4-ம் பாடம். அலங்காரம்.

1. சதுர்ஜாதி, அருவ தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகம	—	கரி	—	சரிகரி	—	சரிகம
ரிகமப	—	மக	—	ரிகமக	—	ரிகமப

வழக்கத்தில் வழங்கிலருகிற அலங்காரம் தவிர புத்தாக, சில இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் அலங்காரங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றிற்கு ஸ்தாயையின் அடையாளப்புள்ளிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. என்றன.

கமபத	—	பம	—	கமபம	—	கமபத
மபதநி	—	தப	—	மபதப	—	மபதநி
பதநிச	—	நித	—	பதநித	—	பதநிச
சநிதப	—	தநி	—	சநிதநி	—	சநிதப
நிதபம	—	பத	—	நிதபத	—	நிதபம
தபமக	—	மப	—	தபமப	—	தபமக
பமகநி	—	கம	—	பமகம	—	பமகநி
மகநிச	—	நிக	—	மகநிக	—	மகநிச

2. சதுசர்ஜாதி, மட்டிய தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகரி	—	சரி	—	சரிகம
ரிகமக	—	ரிக	—	ரிகமப
கமபம	—	கம	—	கமபத
மபதப	—	மப	—	மபதநி
பதநித	—	பத	—	பதநிச
சநிதநி	—	சநி	—	சநிதப
நிதபத	—	நித	—	நிதபம
தபமப	—	தப	—	தபமக
பமகம	—	பம	—	பமகநி
மகநிக	—	மக	—	மகநிச

3. சதுசர்ஜாதி, ரூபக தாளம். (6) அட்சரங்கள்.

சரி	—	சரிகம	—	ரிக	—	ரிகமப
கம	—	கமபத	—	மப	—	மபதநி
பத	—	பதநிச	—	சநி	—	சநிதப
நித	—	நிதபம	—	தப	—	தபமக
பம	—	பமகநி	—	மக	—	மகநிச

4. மிசர்ஜாதி, செம்பை தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகசரிசரி	—	க	—	மா
ரிகமரிகரிக	—	ம	—	பா
கமபகமகம	—	ப	—	தா
மபதமபமப	—	த	—	நி

பதவிபதபத — நி — சா
 சநிதசநித — த — பா
 நிதபநிதநித — ப — மா
 தபமதபதப — ம — கா
 பமகபமபம — க — ரீ
 மகரிமகமக — ரி — சா

5. திருச்சுரஜாதி, திருமுடி தாளம். (7) அட்சரங்கள்.

சரிக — சரிகம — ரிகம — ரிகமப
 கமப — கமபத — மபத — மபதநி
 பதநி — பதநித — சநித — சநிதப
 நிதப — நிதபம — தபம — தபமக
 பமக — பமகரி — மகரி — மகரிச

6. கண்ட ஜாதி, அட தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகா — சரிகா — மா — மா
 ரிகாமா — ரிகமா — பா — பா
 கமாபா — காமபா — தா — தா
 மபாதா — மபாதா — ரீ — ரீ
 பதாரீ — பதாரீ — சா — சா
 சரீதா — சரீதா — பா — பா
 நிதாபா — நிதபா — மா — மா
 தபாமா — தபமா — கா — கா
 பமாகா — பமகா — ரீ — ரீ
 மகாரீ — மகாரீ — சா — சா

7. சதுச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (4) அட்சரங்கள்.

சரிகம — ரிகமப — கமபத — மபதநி — பதநி
 சநிதப — நிதபம — தபமக — பமகரி — மகரி

8. திருச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (5) அட்சரங்கள்.

சரிக — ரிகம — கமப — மபத — பதநி —
 சநித — நிதப — தபம — பமக — மகரி

சுத்த நாட்ட

அ. கா - ச. ம - கா. நி -

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி அவ.

9. திருச்சுராஜாதி, துருவ தாளம். (11) அட்சரங்கள்.

சகச	—	சக	—	சகம	—	கமப
கமப	—	கம	—	கமப	—	மபநி
மபநி	—	மப	—	மபநி	—	பநிச்
பநிச்	—	பநி	—	பநிச்	—	நிச்சு
நிச்சு	—	நிச்	—	நிச்சு	—	ச்சுக்
ம்க்சு	—	ம்க்	—	ம்க்சு	—	க்சுநி
க்சுநி	—	க்சு	—	க்சுநி	—	ச்சுநிப
ச்சுநிப	—	ச்சுநி	—	ச்சுநிப	—	நிபம
நிபம	—	நிப	—	நிபம	—	பமக
பமக	—	பம	—	பமக	—	மகச

மேரகனம்.

ச. நி -- அ. கா -- ச த --

ஆ. ச நி க ப த

ச நி க ப த அவ.

10. மிச்சுராஜாதி, துருவ தாளம். (23) அட்சரங்கள்.

சுரிகபகரிப	—	கரி	—	சுரிகபககரி	—	சுரிகபகபக
நிகபதபகத	—	பக	—	நிகபதபபக	—	நிகபதபதப
கபதத்தபச்	—	தப	—	கபதத்ததப	—	கபதத்தத்த
பதச்சுரித்தரி	—	த்த	—	பதச்சுரித்த	—	பதச்சுரித்தரி
தச்சுரிக்கரிச்சு	—	ரிச்சு	—	தச்சுரிக்கரிச்சு	—	தச்சுரிக்கரிச்சுரி
ரித்தபததச்சு	—	தச்சு	—	ரித்தபதததச்சு	—	ரித்தபதபத
த்தபகபதக	—	பத	—	த்தபகபபத	—	த்தபகபகப
தபகரிபகரி	—	கப	—	தபகரிபகப	—	தபகரிபகரி
பகரிசுரிசுரி	—	ரிசு	—	பகரிசுரிபகரி	—	பகரிசுரிசுரி
கரிசுத்தசுரித்த	—	சுரி	—	கரிசுத்தசுரி	—	கரிசுத்தசுரி

சுத்த சாவேரி.

ச. ரி -- ச ம -- ச. த --

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி ம ப த அவ.

11, திருச்சராஜாதி, மட்டிய தாளம். (8) அட்சரங்கள்.

சரிம -- ரிச -- ரிமப

ரிமப -- மரி -- மபத

மபத -- பம -- பதச்

பதச் -- தப -- தச்ரி

தச்ரி -- ச்த -- ச்ரிம்

ம்ரிச் -- ரிம் -- ரிச்சத

ரிச்சத -- ச்ரி -- ச்தப

ச்தப -- தச் -- தபம

தபம -- பத -- பமரி

பமரி -- மப -- மரிச

மத்திமாவதி.

ச. ரி -- ச. ம -- கை. ரி

ஆ. ச ரி ம ப நி

ச ரி ம ப நி அவ.

12. கண்ட ஜாதி, மட்டிய தாளம். (12) அட்சரங்கள்.

சரிமரிச -- ரிம -- சரிமரிம

ரிமபமரி -- மப -- ரிமபமப

மபபிபம -- பநி -- மபநிபநி

பநிச்சிப -- நிச் -- பநிச்சிச்

நிச்சிச்சி -- ச்ரி -- நிச்சிச்சி

ச்சிச்சிச்சி -- ச்நி -- ச்நிச்சிச்சி

ச்சிபநிச் -- நிப -- ச்நிபநிப

நிபமபநி -- பம -- நிபமபம

பமரிமப -- மரி -- பமரிமரி

மரிசரிம -- ரிச -- மரிசரிச

ஞந்தளவராளி.

சு. ம. - ச. ந - கை. நி -

ஆ. ச ம ப த நி த

ச ம ப த நி அவ.

13 சங்கிரணஜாதி மட்டியதாளம் (20) அட்சரங்கள்

சாமாபாதநித — பம — சாமாபாதநித

மாபாதாநிதநி — தப — மாபாதாநிதநி

பாதாநிதச்ம் — ச்நி — பாதாநிதச்ம்

மாச்நிதபத — தச் — மாச்நிதபத

சாநிதாபமப — நித — சாநிதாபமப

நிதாபாமசம — பத — நிதாபாமசம

தாபாமாசத்ச — மப — தாபாமாசத்ச

நாகஸ்வராளி.

அ. கா -- சு. ம - ச. த -

ஆ. ச க ம ப த

ச க ம ப த அவ.

14 திருச்சரஜாதி. ரூபகதாளம் (5) அட்சரங்கள்.

சத — சகம

கச — கமப

மக — மபத

பம — பதச்

தப — தச்சு

கம் — கச்ச

ச்சு — ச்தப

த்ச — தபம

பத — பமக

மப — மகச

மந்தாரி.

சு. நி -- அ. கா -- மி. ம -- கா, நி —

ஆ. ச ரி க ம ப நி

ச ரி க ம ப நி அவ.

15. மிச்சரஜாதி, ரூபக தாளம். (9) அட்சரங்கள்.

சரி — சரிகமபமக

ரிக — ரிகமபநிபம

கம	—	கமபநிச்சிப
மப	—	மபநிச்சிப
பநி	—	பநிச்சிப
நிச்	—	நிச்சிப
பிச்	—	பிச்சிப
சிப	—	சிபமகமப
பிப	—	பிபமகமப
பம	—	பமகமப
மக	—	மகபிச்சிப
கரி	—	கரிச்சிப

வசந்த

சு. ரி -- அ. கா -- சு. ம -- ச. த -- கர. நி. --
ஆ. ச க ம த நி
ச ரி க ம த நி அவ.

16. கண்டஜாதி ரூபகதாளம் (7) அட்சரங்கள்.

சக	—	சுமததம
கம	—	மதநிநித
மத	—	தநிச்சிப
தநி	—	நிச்சிப
நிச்	—	சுமம்ம்க
கி	—	பிச்சிப
பிச்	—	சுநிததம
சி	—	நிதமமக
நித	—	தமககரி
தம	—	மகரிபிச

பூபாலம்.

சு. ரி -- அ. க -- சு. த --
ஆ. ச ரி க ப த
ச ரி க ப த

17. கண்டஜாதி செம்பைதாளம் (8) அட்சரங்கள்.

சரிகபக — ரி — சா
சரிகபதப — க — ரி

கபதத்த — ப — கா
 பதத்திச் — த — பா
 தத்திக்ரி — த — தா
 தபகரிக — ப — தா
 பகரிசரி — க — பா
 கரிசதத — ரி — கா
 ரிசதபுத — த — ரி
 ததபுத — த — கா

அம்சத்வணி.

ச. ரி -- அ. கா -- கா. ரி --

ஆ. ச ரி க ப நி

ச ரி க ப நி அவ.

18. மிச்சரஜாதி திருபுடைதாளம் (11) அட்சரங்கள்.

சரிகபககரி — கப — கரி
 ரிகபநிபபக — பநி — பக
 கபநிச்சிநிப — நிச் — நிப
 பநிச்சிச்சிநி — சரி — ச்நி
 நிச்சிச்சிநி — ரிக — ரிச்
 ச்நிபகபபநி — பக — பநி
 நிபகரிககப — கரி — கப
 பகரிசரிநிக — ரிச — ரிக
 கரிசநிசசரி — சநி — சரி
 ரிசநிபநிநிச — நிப — நிச

மீரஞ்சனி.

ச. ரி -- சா. கா -- ச. ம -- ச. த -- கை. நி --

ஆ. ச ரி க ம த நி

ச ரி க ம த நி அவ.

19. மிச்சரஜாதி அடதாளம் (18) அட்சரங்கள்.

சரீகமதம — சரீகமதம — கா — கா
 ரிகாமதநித — ரிகாமதநித — மா — மா

கமர்தநிச்சி	—	கமர்தநிச்சி	—	தா	—	தா
மதநிச்சி	—	மதநிச்சி	—	நீ	—	நீ
தநிச்சி	—	தநிச்சி	—	சா	—	சா
சநிச்சி	—	சநிச்சி	—	தா	—	தா
நிதநிச்சி	—	நிதநிச்சி	—	மா	—	மா
தமநிச்சி	—	தமநிச்சி	—	கா	—	கா
மகநிச்சி	—	மகநிச்சி	—	நீ	—	நீ
கநிச்சி	—	கநிச்சி	—	சா	—	சா

பண்டிதரான பாட்டுகளில் கோடுக்கப்பட்டிருக்கிற அடையாள விபரம்.

இவ்வடையாளம் பரட்டின் ஆரம்பத்தையும், முடிவையும்
காட்டுவதாகும்.

இவ்வடையாளமாகிய கோடு சுரங்களுக்கு உச்சியிலிடப்
பட்டிருந்தால் துரிதகால சுரத்தையும் சுரங்களுக்கு கீழி
டப்பட்டிருந்தால் அடையாளங்களுக்கு முன்னுள்ள
பரட்டின் எழுத்தைத் தெரிவித்த அகார உகாரத்தையும்
காட்டுவதாகும்.

இவ்வடையாளமாகிய ஒஸ்வொரு சவுக்கப்பள்ளிகளும்
கரவையின் அளவைத் தெரிவிக்கிற ஒருமாதிரியாகும்.

பாட்டுகளின் தலைப்பில், களை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்.

களையென்பது, தாளங்களிலுள்ள அட்சரங்களிடையே கூடுதல் குறைதலான கால அளவுகளாகும்.

ஒருகளைச் சவுக்கமென்றெழுதப்பட்டிருக்கும் தாளங்களின் ஓர் அட்சரத்திற்கும், அடுத்த அட்சரத்திற்கும் இடையே யுள்ள மாத்திரை அல்லது சுரங்கள் எட்டாம். இம்மாத்திரைகளைத் தெரிந்து கொள்ள துரிதகாலத்தில் தகஜனுதகதமி என்ற இவ் வெட்டுத்தத்தக்காரங்களையும் அட்சர ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்லி வரவேண்டும். அல்லது எட்டுச்சுரங்களடங்கிய சுரக்கோர்வையையும் சொல்லலாம். இவ்வாறு சொல்லுவருவதால் அட்சரங்களுக்கு மத்தியில் அதாவது அடுத்த அட்சரம் வருகிறவரை எட்டுத்தத்தக்காரங்களல்லது சுரங்களாகின்றன. இச்சுரங்கள் இரண்டாங்கால சுரங்களாகும்.

தீர்க்கமிடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள சுரங்கள் முதற்கால சுரங்களாகும். இம்முதற்கால சுரங்கள் ஓர் அட்சரத்திற்கும் மற்றோர் அட்சரத்திற்குமிடையேயுள்ள சுரங்கள் நான்கு.

சுரங்களின் உச்சியில் — இவ்வடையாளமாதிய கோடிடப்பட்டிருந்தால் அட்சரங்களின் மத்தியிலுள்ள சுரங்கள் பதினாறு. இச்சுரங்கள் மூன்றாக்கால சுரங்களாகும்.

மேற்கூறிய சுரங்களிடையே கார்வைக்காக இடப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்பின்னிகள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுரத்தின் அளவாகும்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு ஒருகளைக்குரிய எண்களிற்பாதியும், காற்களைச்சவுக்கத்திற்கு அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்குரிய எண்களிற்பாதியுமாகும்.

மேற்கூறிய களைகளின் விபரம் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளத் தாளங்களின் ஒவ்வொரு அட்சரங்களுக்கும் தனித்தனி கட்டமிட்டு சுரந்துடன் பாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

இடங்களின் விபரம்.

ஒருகளைச்சவுக்கத்திற்கு மேற்கூறிய மாத்திரைகள் எட்டில், முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த முன்றுவது மாத்திரை ஆரம்பம் காலைடமாகவும், நான்கு மாத்திரை கழிந்த (5) மாத்திரை ஆரம்பம் அரையிடமாகவும், ஆறுமாத்திரை கழிந்த (7) மாத்திரை ஆரம்பம் முக்காலைடமாகவும், எட்டு மாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சராரம்பம் சம இடமாகவுமாம்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகளாதலால், முதல் மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சம இடமாகவும் ஒரு மாத்திரை கழிந்த (2) மாத்திரை ஆரம்பம் காலைடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த (3) மா. ஆரம்பம். அரைஇடமாகவும் முன்றுமாத்திரை கழிந்த (4) மா. ஆரம்பம் முக்காலைடமாகவும், நான்கு மாத்திரைகழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்.

காற்களைச் சவுக்கத்திற்கு இரண்டு மாத்திரைகளாதலால் முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும் ஒருமாத்திரைகழிந்த (2) மா. ஆரம்பம் அரைஇடமாகவும் இரண்டுமாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்,

சமஇடந்தவிர மற்றக்காலைடம் அரையிடம் முக்கால்இட முதலியன தெரிந்துகொள்வதற்கு சவுக்கப்புள்ளிகளிடப்பட்டிருக்கின்றன.



திருமுறைகண்ட புராணப்படி
வழங்கும் பண்ணின் விபரம்.

1	பழந்தக்கராகம்	14	கார்தாரபஞ்சமம்
2	செந்தருத்தி	15	நட்டபாடை
3	தக்கராகம்	16	நட்டராகம்
4	தக்கேசி	17	செவ்வழி
5	இந்தளம்	18	புறநீர்மை
6	திருத்தாண்டகம்:	19	குறிஞ்சி
7	கார்தாரம்	20	முகராகக்குறிஞ்சி
8	சாதாரி	21	அந்நாளிக்குறிஞ்சி
9	சீகாமரம்	22	நேரிசை
10	கௌகிகம்	23	கொல்லி
11	வியாழக்குறிஞ்சி	24	பழம்பஞ்சரம்
12	பஞ்சமம்	25	பியந்தைக்கார்தாரம்
13	குறந்தாரை		வாழ்மூரியென்றொரு பண்ணுளது.

சிவமயம்

திருவலிவலம்.

திருவி ராகம்.

(பண் வியாழத்திநிதி)

கணபதிவணக்கம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பிடியாத னுருஷை கொள்கிரு கரிபது
ப. 5. வடிகொடு தனதுடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவா வருணினை மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வனி வசமுறை யிறையே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

இப்பாசரம், தற்காலம் பாடிவருகிற மூறைப்படி சரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சுத்த நாட்ட தானம் ஆயி,
லகு 2-வது அட்சர அரை இடத்திலெடுப்பு.
அரைக்கலைச் சுவட்கம்.

லகு			
□□□□	□□ கா மா பர	மா □□	
	மி டி ய த		
□□□□	□□ கா மா பர	மா □□	
	கொ ள மி கு		
□□□□	□□ கா மா பர	மா □□	
	வ டி கொ டு		
□□□□	□□ கா மா பர	பர மா	
	வ பி ப டு —		
□□□□	□□ கா மா பர	நீ □□	
	க டி க ண		
□□□□	□□ பர நீ சா	சா □□	
	அ ரு ளி ணன்		
பா நீ	□□□□	□□□□	
இ ஈ			
நீ பர	மா கா	மா பர	நீ □□
இ —	— க	டி க	ண

அக். க — சுத்த. ம — கா. நி —

ஆ. சகமபந்
சகமபநி அவ.

இருதம் ௦		இருதம் ௦	
பா □□	பா □□	□□ பா	பா □□
லு	ரு	வு	மை
கா கா	மா பா	மா கா	சா □□
க —	ரி —	ய —	து
கா □□	கம பம	கா கா	சா □□
த	ன —	த —	டி
பா □□	பா □□	□□ பா	பா □□
ம	வ	ரி	டர்
சா சா	நி நீ	□□ சா	சா □□
ப —	தி —	வ	ர
நீ நீ	சா நீ	பா மா	கா மா
மி —	கு —	கொ —	டை
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□
சு			
சா சா	நீ நீ	□□ சா	சா □□
ப —	தி —	வ	ர

□□□□	□□ கா	மா கா	சா □□	நீ நீ	சா நீ	பா மா	பா □□
	அ	ரு ளி	னன்	மி —	கு —	கா —	லா
□□□□	□□ பா	நீ சா	சா □□	நீ நீ	சா நீ	பா பா	கா மா
	வ	டி வி	னர்	ப —	மில் —	வ —	னி —
பா நீ	சா சா	நீ பா	மா □□	கா கா	மா பா	மா கா	சா □□
இ —	— வ	ல மு	றை	யி —	வற —	பே —	—
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	நீ நீ	சா நீ	பா மா	கா மா
வ				ன —	—	—	—
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	மா மா	பா மா	கா சா	கா மா
வ				ள —	—	—	—
கா □□	□□□□	□□□□	□□□□	சா கா	மா கா	சா கா	மா கா
ள				வ —	—	—	—
சா □□	□□ □□						
வ							

உ
திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகரவஞர் அருளிச்செய்த,
தேவாரப்பதிகம்.

திருப்பிரமபுரம்.

பண்.

நீட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தோடுடைய செவியன்விடை யேறியோர் தூர்வெண் மறுபுறக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி ஸூரியன் னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலான் முனை நாட்பணிந் தேத்த வுருள்செய்த
பிடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

2. முற்றலாமை யினாக மேடேன் முனைக்கொம் பனலுண்டு
வற்றலோடு கலனாப் பவிதேந் தெனனுள்ளங் கவர்கள்வன்
சுற்றல் கேட்டலுடைபார் பெரியார் கழல்கையாற் றொழு
தேத்தப்
பெற்ற மூர்த பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

3. அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை வலர்மேய
ப. II. பெருநெறிய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனற்றனை
அருநெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த
திரு நெறிய தமிழ் வல்லவர் தெரல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபிரான்சுட்டிக் காட்டிய வற்புதப்பதிகம்

சுத்த நாட்டை தாளம் ஆதி,
லகு 1-வது அட்சர சமீபித்திலெடுப்பு
அரைக்களைச் சவுக்கம்,

லகு		திருதப் ○		திருதம் ○			
கா மா	பா பா	; மா	கா மா	பா ;	மா பா	மா மா	கா சா
தோ —	டு டை	ய	செ வி	யன்	வி டை	யே —	றியோர்
கா மா	பா ;	பா மா	கா மா	கா மா	பா ;	கா மா	கா சா
தூ —	வெண்	ம தி	கு —	டி —	ஈ	இ — ;	—
(1) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	கமபநி	சநிபம	கமபம	கமகச
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி —	இ —	இ —	—
(2) கா மா	பா பா	; பா	சநி பம	பா ;	பா மா	கமபம	கா சா
தோ —	டு டை	ய	சே- வி-	யன்	வி டை	யே —	றியோர்
கா மா	பா ;	பா மா	கா மா	பநிசக்	சநிபம	பநிபம	கமகச
தூ —	வெண்	ம தி	கு —	டி —	இ —	இ —	—
(3) ,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	பநிசக்	சநிபம	சநிபம	கமகச
,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	டி —	—	இ —	—
கா மா	பா பா	; மா	கா மா	பா ;	மா பா	மா மா	கா சா
தோ —	டு டை	ய	செ வி	யன்	வி டை	யே —	றியோர்
கா மா	பா ;	பா மா	கா மா	கம பா	;;	பா ;	;;
தூ —	வெண்	ம தி	கு —	டி - ஈ	— க்	— க்	—

கா மா	பா நீ	; நீ	சா நீ	சா ;	பா நீ	சா நீ	பா மா
கா —	டு டை	ய	க ட	லைப்	பொடி.	பு—	சியென்
பா நீ	::	::	::	சா :	::	சா நீ	பா மா
அ ஆ				ஆ		அ—	—
(4)கா மா	பா நீ	; நீ	சா நீ	சா ;	மா கா	சா நீ	மா மா
கா —	டு டை	ய	க ட	லைப்	பொ டி	பு—	சியென்
பா பா	சா நீ	பா மா	கா மா	பா நீ	பா மா	கா ;	::
னுள்—	ளங்—	ந வ ர்	கள் —	வன் —	—	—	—
சா கா	மா கா	கா ;	::	சா ::	::	::	::
அ —	—	ஆ		—			

கா மா } பா பா } பாட்டின் 3, 4 வரிசையுமே மேற்கூறியவாறு
 கா — } டு டை } பாடவேண்டும்.

திருவண்ணாமலை, பண். நட்பாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்

1. உண்ணாமலை புமையாளொடு முடனாகிய வொருவன் பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ மண்ணார்தன வருவித்திசண் மழலைம்முழுவதிரும் அண்ணாமலை தொழுவார் வினைவழுவாவண்ண மறுமே.
2. தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு திண்டித் துமாமழை துவவன்மிசை சிறுதுண்டுளி சிதற ஆபாம்பிணையணையும் பொழிலண்ணாமலை யண்ணல் பூமாங்கழல் புனைசேவடி. நினைவார் வினையிலே.
3. வெம்புந்திய கதிரோனொளி விலகும் விரிசாசல் அம்புந்திமு வெயிலெய்தவ னண்ணாமலை யதனைக் ப. 11 கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளர்காழியுண் ஞான சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ஈடிபேணுதறவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட தானம் சதுர் ஜாதி ரூபகம்
திருத. 2வது அடசாசம இடத்தில் எடுப்ப
அரைக்களைச் சவுக்கம்.

ஃ ; ;	நீ சா உண்	கா மா ண	பா ; —	பா ; மு	பா ; லை
மா ;	கா ;	மா பா	மா கா	மா கா	சா ;
யு	மை	யா —	—	ளொ —	டும்
; ;	கா சா	கா ;	; ;	மா கா	சா ;
	உ ட	ண		கி —	ய
கா ;	மா ;	பா :	; ;	மா மா	பா மா
வொ	ரு	வன்		—	—
1கா சா	நீ சா	கா மா	ப நிச் நி	பா ;	பா ;
—	உண்	ண —	அ —	மு	லை

சா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	கா கா	சா ;
யு —	மை —	யா —	—	னொ —	டும்
சா ;	கா சா	கா ;	;;	மா. கா	சா ;
கா ;	உ ட	னா		கி —	ய
வொ	மா ;	பா ;	;;	;;	;;
1 பா சா	நு	வன்			
அ. ஆ	;;	;;	;;	;;	; சா
பா ;	;;	;;	;;	;;	அ
ஆ					; கா
சா ;	;;	;;	;;	கா மா	அ
ஆ				அ —	பா மா
கா சா	நீ சா				—
—	உண்				
2 பா சா	;;	; சா	பா ;	; கா	சா ;
அ ஆ		அ	ஆ	அ	ஆ
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
3 பா நீ	சா நீ	பா ;	மா பா	நீ பா	மா ;
அ —	—	ஆ	அ —	—	ஆ
கா மா	பா மா	கா ;	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	—	ஆ	அ —	— அ	—
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
4 பா நீ	சா நீ	; பா	மா பா	நீ பா	; மா
அ —	— ஆ	அ	அ —	— ஆ	அ
கா மா	பா மா	; கா	சா கா	மா கா	: சா
அ —	— ஆ	அ	—	— ஆ	அ
கா சா	நீ சா				
—	உண் —				
5 பா நீ	சா சா	நீ பா	மா பா	நீ நீ	பா மா
அ —	— அ	—	அ —	— அ	—
கா மா	பா பா	மா கா	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	— அ	—	அ —	— அ	—
கா சா	நீ சா	கா மா	பா ;	பா ;	பா ;
அ —	உண் —	னா	—	மு	லை
மா ;	கா ;	மா பா	மா கா	மா கா	சா ;
யு	பை	யா —	—	னொ	டும்

சா □□	கா சா	கா □□	□□□□	மா கா	சா □□
—	உ ட	ஊ		கி —	ய
கா □□	மா □□	பா □□	□□□□	பா □□	□□□□
டு வர்	ரு	வன்		—	
□□□□	கா மா	பா □□	நீ □□	சா □□	சா □□
	பெண்—	ஊ	—	கி	ய
பா □□	சா □□	நீ நீ	சா நீ	சா நீ	பா மா
பெ	ரு	மா —	—ன்	ம —	லை —
பா நீ	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
இ ஈ					
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	நீ நீ	சா நீ
ஈ				இ —	—
பா மா	கா மா	பா □□	நீ □□	சா □□	சா □□
இ —	பெண் —	ஊ	—	டு	ய
சா □□	சா □□	நீ நீ	சா நீ	சா நீ	பா மா
பெ	ரு	மா —	—ன்	ம —	லை —
பா மா	பா பா	சா நீ	பா □□	பா மா	கா மா
—	தி ரு	மா —	—	ம —	ணி —
பா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	கா □□	□□□□
தி —	க —	ழ —	—	ஆ	
1சா □□	□□□□	சா □□	நீ நீ	சா நீ	பா மா
ஆ		ஆ	அ —	—	—
பா □□	□□□□	பா □□	மா மா	பா மா	கா சா
ஆ		ஆ	அ —	—	—
கா □□	□□□□	கா □□	சா கா	மா பா	மா மா
ஆ		ஆ	அ —	—	—
கா சா	கா மா	பா □□	நீ □□	சா □□	சா □□
அ —	பெண்—	ஊ	—	கி	ய
பா நீ	சா கா	மா கா	மா கா	சா நீ	பா மா
பெ —	ரு —	மா —	—ன்	ம —	லை —
பா மா	பா பா	சா நீ	பா □□	பா மா	கா மா
—	தி ரு	மா —	ஆ	ம —	ணி —
பா நீ	பா மா	கா □□	□□□□	கா □□	□□□□
தி —	க —	ழ		ஆ	
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ					
□□□□	நீ சா				
	மணி —				

திருமறைக்காடு திருவிராகம். பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சிலைநனை நடுவிடை திறுள்பொர் சோமனிபாவது கொடுநினை
தலமணி சுரரசரர்கொலி சலசல தடல் கடை வுழிநிறு
கொல்மணி விடமெழ வவருடல்ருலைநாவது துகாபவனெழில்
மலைமலிமதில் புடைதழுவிழி மறைவனமமர் தருபானே.

2. கதிமலிகளிற்று பிளிநிடவுரிசெய்த வநிதனானுழிப்பசு
ப.5. பதி யதன்மிசைவருபசுபதிபலகையவை முறைமுறைபுணர்
விதியந் தருநெய்யமர்முனிகண்டொடுநிறு கவமுயறநம்
அநிபுணர்கள் வாழிபடவளர்மறைவனமமர் தருபானே.

3. வசையறுமலர்மகணிலவிய மறைவனமமர் பாமனைகினை
ப 11 பணசெயாடு யிருகலைபலபார்ல் புலவாகளபுகழ் வுழிவளர்த்துரு
இசையமர்கழுமல நகரிதைநமிந். வீரகனானாயி பல்வல
இசைமலிநீட்டொருபதுமவலவவருலகினி லெழிலபெறுவனே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட, தானம் சதுசாஜாதி ஜெம்சப.

லகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு.

அரைக்ககோச்சுவஞ்சம்.

கா மா	பா மா	பா மா	பா மா	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா
சு லை	ந லை	ந லை	வி டை	வி டை	வி டை	வி டை	யொர்
பா சா	நீ பா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கர	சா டு	
சு னம்	வி ய	ர வ	து கொ	டு தி	— வி		
1.கா மா	பா மா	பா மா	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா	
பி லை	த-லை-	ந டு	வி டை	தி று	வி —	யொர்	
பப சா	பம கம	பவி பவி	பம கா	கா சா	கா கா	சா டு	
சு-ன-	ம-வி-	ய-ர-	வ-து	கொ டு	தி —	வி	
கா மா	பா நீ	பா நீ	சா சா	நீ நீ	சா நீ	சுதி பம	
த லம்	வி ச	ர ர	சு ர ன்	க ளொ	— வி	—	
பா சா	நீ சா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா டு	
ச ல	ச ல	க ட ல்	க டை	வு ழி	மி —	கு	
கா மா	பா பா						
கொ லை	ம வி						

திருக்கோலக்கா. பண். தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மடையில் வாளை பாய மாதார
குடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்
சடைபூம் பிறையுஞ் சாம்பற்பூச்சங்கிழ
உடையுத்தொண்ட வருவமென்கொலோ.
2. பெண்டான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்
கண்டான் பா தங்கையாற் கூப்பவே
உண்டானஞ்சையுலகமுடியவே.
3. நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக்காவுளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்லவாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கிவாழ்வரே.

ப 11.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொற்றளம் பெற்ற வற்புத்திருப்பதிகம்.

காம்போதி. தானம் சூதுசாஜி. ரூபகம். சது. ரி-அந். க-சுத். ம-ச. ந-கை. நி.
திருத் தீரண்டாவது அட்சர சம திடந் ஆ. ச ரி க ம ப த
தினெடுப்பு. அரைக்கோச்சுபுக்கம். ச ரி ம ம க டி. டு வ

○					
பா 00	பா 00	சா 00	ரி சா	நீ தா	பா 00
பா 00	ம டை	யில்	வா —	—	ளை
பா 00	0000	நீ தா	பா 00	0000	பா மா
பா 00	0000	ய —	மா	—	த —
பா 00	0000	0000	0000	பா 00	—
பா 00	0000	0000	0000	ஆ —	—
பா 00	பா 00	சா 00	ரி சா	நீ தா	பா 00
பா 00	யா தா	யில்	வா —	—	ளை
பா 00	ம டை	நீ தா	பா 00	பா 00	மா 00
பா 00	0000	ய —	மா	—	த

பா தா	நீ தா	பா தா	ச்ர ஐ	நீ தா	பா தா
ரா —	அ —	—	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
2பா தா	ச்ர ஐ	பா தா	·நீ ச்ர	நீ தா	பா தா
ரா —	ஆ	அ —	—	—	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
3பா தா	ச்ர ·நீ	கா மா	கா ·நீ	ச்ர ஐ	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
4பா மா	பா தா	ச்ர ஐ	ச்ர நீ	தா நீ	பா ப
— ர்	ம டை	யில்	வா —	—	றோ
பா மா	கா நீ	சா ஐ	சா நீ	கா மா	பா மா
பா —	—	ய	மா —	—	த —
பா தா	ச்ர ·நீ	கா ம்க்	·நீ க்	ச்ர ஐ	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
5பா மா	பா தா	ச்ர ஐ	·நீ ச்ர	நீ ஐ	தா ஐ
— ர்	ம டை	யில்	வா —	ஆ	றோ
தா ஐ	தா ஐ	தா ஐ	தா ஐ	ஐஐஐ	தா ஐ
பா —	—	ய	மா	—	க
பா தா	நீ தா	பா தா	ச்ர ஐ	·நீ ச்ர	நீ தா
ரா —	—	அ —	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா ப	ஐஐஐ	பா ஐ
— ர்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
ஐஐஐ	பா மா	தா பா	மா ஐ	கா ஐ	மா ஐ
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
பா ஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	பா தா	நீ தா
யா	—	—	—	—	—
1பா மா	பா தா	நீ தா	பா ப	பா ப	பா ப
அ—ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
ஐஐஐ	பா மா	தா பா	மா ஐ	கா ஐ	மா ஐ
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
கா மா	பா ஐ	மா பா	தா ஐ	பா தா	நீ தா
ளா —	ஆ	அ —	ஆ	—	—
2பா மா	பா தா	நீ தா	பா ஐ	பா ஐ	பா ஐ
அ—ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
ஐஐஐ	பா மா	தா பா	மா ஐ	கா ஐ	மா ஐ
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு

கா மா	பா மா	மா பா	தா பா	ரி சா	நீ தா
ளா —	—	—	—	—	—
பா மா	பா தா				
அ—ன்	கு டை				
கா மா	பா மா	பா ௦௦	மா பா	தா பா	தா ௦௦
ளா —	—	ஆ	—	—	ஆ
பா தா	சா தா	சா ௦௦	ரி சா	நீ தா	பா தா
அ —	—	ஆ	அ —	—	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா ௦௦	௦௦௦௦	பா ௦௦
—ன்	கு டை	யும் —	பொய்		கைக்
௦௦௦௦	மா ௦௦	தா பா	மா ௦௦	கா ௦௦	மா ௦௦
	கோ	ல — க்	கா	—	யு
பா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦
ளா					
பா ௦௦	கா கா	பா ௦௦	தா ௦௦	சா ௦௦	சா ௦௦
—ன்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
௦௦௦௦	சா ரீ	சா நீ	பா ௦௦	பா ௦௦	தா ௦௦
	சா—ம்	ப — ற்	சூ	ச்	சுங்
சா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	ரி சா	நீ தா
கி				—	—
பா மா	கா கா	பா ௦௦	தா ௦௦	சா ௦௦	சா ௦௦
—ம்	ச டை	யும்	பி	றை	யுஞ்
௦௦௦௦	சா ரீ	சா நீ	பா ௦௦	பா ௦௦	தா ௦௦
	சா—ம்	ப — ற்	சூ	—ச்	சுங்
சா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	நீ தா
கி					இ —
பா மா	பா தா	சா ௦௦	சா நீ	தா நீ	பா ௦௦
—ம்	உ டை	யுங்	கொண்-	—	—
௦௦௦௦	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
	யு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	சா ரீ	கா மா
லோ				ஒ —	—
1பா மா	பா தா	சா ௦௦	சா நீ	தா நீ	பா ௦௦
—	உ டை	யுங்	கொண்-	—	—
௦௦௦௦	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா ரீ
	யு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா ரீ	கா மா	பா ௦௦	மா கா	பா தா	சா ௦௦
லோ —	—	ஒ	ஒ —	—	ஒ

திருநள்ளாறு. பண். பழத்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. போகமார்த்த பூண்முலையாடன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்தக பைங்கண் வெள்ளேற்றண்ணல் பாமேட்டி
ஆகமார்த்த நோலுடையன் கேள்வணவாடையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
2. தோடுடைய காதலையன் ரோலுடையன் ரெலையாப்
பீடுடைய போர்வடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்
வடுடைய மேலுலகோடேழ் கடலுஞ்ஞழந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
3. தண்புனலும் செண்பிநறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்பு நல்லாரம்ல்கு காழி ஞானசம்பந்தனல்ல
ப 11. பண்பு நள்ளாறேத்தபாடல் பத்துநிலை வல்லார
உண்பு நீங்கி வானவரோடுகிலுலாவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆர்பி.- தானம் திருச்சா ஜாதி திருபுடை				ச.ரி- தி.க-ச-ம-ச. த-கா. நி-			
லகு1-வது அட்சர சம் இடத்திலெழுப்பு				ஆ ச ரி ம ப த			
ஆரைக்களைச்சவுக்கம்.				ச ரி ம ப த நி. அவ.			
□ மா பா	தா தா	பா □□	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□	பா □□
போ —	—	க	மா —	— ர்த்	த	—	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா	—
பூ —	—ண்	மு	லை —	—	யா —	—	ள்
1மா. பா	தா சா	தா தா	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□	பா □□
போ —	—	க	மா —	— ர்த்	த	—	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா	—
பூ —	—ண்	மு	லை —	—	யா —	—	ள்
2மா பா	தா தா	தா □□	பா தா	சா நீ	தா தா	பா □□	பா □□
போ —	—	க	மா —	— ர்த்	த	—	—

திருத்தோணிபுரம். பண். பழத்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வண்டரங்கப் புனற்கமலமது மாந்திப் பெலையினெனும்
ஒண்டரங்க விசைபாடு மணிபரசே யொளிமதியத்
துண்டரங்கப்பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்விலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.
2. சிறையாருமடக்கினியே யிங்கே வாதேனெடுபால்
ப-10 டுறையாலே யுணர்த்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்
துறையாரும் கடற்றோணி புரத்தீசன் னுளக்குமிளம்
பிடியையான் திருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே.
3. போர்மிசூத்த வயற்றோணிபுரத்துறையும் புரிசடையெங்
கார்மிசூத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்
ப-11 தார்மிசூத்த வரைமார்பன் சம்பந்தனுரை செய்த
சீர்மிசூத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆராயி. தானம் திருச்சாஜாதி திருபுடை லகு 2-வது அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.						
□ □ □ □	□ □ பா	தா சா	தா □ □	தா பா	பா □ □	□ □ □ □
	வண்	— ட	ரங்	—	க	
பா □ □	மா □ □	பா □ □	பா மா	பா மா	பா □ □	□ □ □ □
—ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல	
1 தா பா	மா பா	தா சா	பா தா	சீ சா	தா தா	பா □ □
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க —	ஆ
பா □ □	மா □ □	பா □ □	மா கா	சீ சா	சீ மா	பா தா
அப்	பு	னற்	க —	ம —	ல —	—
2 மா பா	மா பா	தா சா	சா தா	தா பா	பா □ □	□ □ □ □
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க	

பா டு	மா டு	பா டு	பா மா	தா தா பா டு	டு டு
—ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல
பா டு	டு மா	பா மா	பா தா	சா நீ தா தா	பா டு
—	ம	து —	மா —	— நி தி —	—ப்
மா மா	பா மா	கா ரீ	சா ரீ	மா பா தா டு	டு டு
பெ —	டை —	யி —	னெ —	— டும்	—
தா டு	டு பா	தா தா	சா டு	டு டு	சா டு
—	ஒண்	— ட	ரங்	க	—
1. தா பா	மா பா	தா தா	சா டு	பா தா சா டு	டு டு
அ —	— ஒண்	— ட	ரங்	— க	—
தா தா	சா டு	சா டு	தா சா	தா தா பா தா	பா மா
இ —	சை	—	பா —	— டும்	—
2. தா பா	மா பா	தா சா	பா தா	சா தா சா டு	சா டு
—	— ஒண்	— ட	ரங்	— க	—
தா சா	நீ மா	கா நீ	சா தா	சா தா பா டு	பா டு
இ —	சை —	—	பா —	— டும்	—
3. தா பா	மா பா	தா தா	சா டு	டு டு	சா டு
—	— ஒண்	— ட	ரங்	க	—
தா தா	நீ சா	நீ சா	தா சா	நீ தா பா டு	டு டு
இ —	சை —	—	பா —	— டும்	—
பா டு	டு மா	பா மா	மா பா	மா பா தா தா டு	தா டு
—	ம	னி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சா சா	தா பா	மா கா	நீ சா நீ மா	பா தா
யொ —	— னி	—	ம —	தி — ய —	—
மா பா	மா மா	பா மா	மா பா	தா சா தா டு	தா டு
அ —	— ம	னி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சா சா	தா பா	மா கா	நீ சா நீ டு	நீ டு
யொ —	— னி	—	ம —	தி — ய —	—த்
சா டு	டு பா	தா சா	— ட	—	—
ஆ	தண்	— ட	—	—	—

குறிப்பு;— 2-வது பாட்டு “சிறைபாரும்” என்ற பாத்தில் சிறை என்ற பின் இசைக்கொடுத்துப் பாடவேண்டும். (பாதாசா 1வது பாட்டுப்போல் தீர்க்கக் கொள்ளை—)

இதற்குப் பாடினால் சிறை என்று வரும் ஆகலால் இதுபோன்றவரும் மற்றப் பதங் களையும் கவனித்துப் பாடுக.

உ.
கோயில்-பண். குறிஞ்சி.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

1. சுற்றுக்கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ் தில்லைச்சிற் றம்பலமேய
முற்றுவெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றுகின்றாைப் பற்று பாவமே.
2. செல்வநெடு மாடஞ்சென்று சேனோங்கிச்
ப. 5. செல்வமநீதோயச் செல்வமுயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்நிலைச் சிற்றம்பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.
3. ஞாலத்துயர்காழி ஞானசம்பந்தன்
சிலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலமேய
ப-11. சூலப்படையாணைச் சொன்ன தமிழ்மாலே
கோலத்தாள் பாடவல்லார் நல்லாரே.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாரம்போதி. தானம் சதுர்ஜாதி		ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த = கை. ரி.	
ரூபகம், திருத 2-வது அட்சர சம இடத்		ஆ. ச ரி ம ப த	
தில் எடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்		ச ரி க ம ப த ரி. அவ.	
○			
பா 0000	பா 00	பா மா	பா மா
கற்	கற்	நா ரீ	நா பா
பா மா	பா 00	பி	பா மா
யோ —	—ம்	பா மா	ரி மா
பா மா	பா 00	நா ரீ	நா பா
இ —	கற்	பி	பா மா
மா மா	பா பா	பா மா	ரி மா
யோ —	—ம்	நா ரீ	நா பா
		பி	பா மா

பா மா	பா தா	நீ ஐ	ஐஐஐ	தா நித	பா தா
இ - க்	க வி	யை		வா —	—
பா மா	பா தா	பா ஐ	ஐஐஐ	பா தா	பா மா
ரா —	—	மே		எ —	—
பா ஐ	தா ஐ	சா ஐ	சா ஐ	சா நீ	நீ தா
ஏ	செற்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	நீ சா	நீ தா
தில் —	—	லை		இ —	—
1 பா மா	பா தா	கா நீ	சா ஐ	சா நீச்	நீ தா
—	செ-ற்	ரு —	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	சா தா	பா மா
தில் —	—	லை	—	இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா பா	பா தா	நீ சா	நீ தா
மே —	—	ய —	—	அ —	—
2 பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	நீ சா	நீ தா
—	செ-ற்	ரு	—ர்	வா —	—ழ்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	தா பா	மா கா
தில் —	—	லை		இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா ஐ	ஐஐஐ	மா ஐ	ஐஐஐ
மே —	—	ய		—	
பா ஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ
ஆ					
ஐஐஐ	பா ஐ	பா மா			
	முற்	ரு —			

குறிப்பு:— பாட்டுகளில் கற், கட், பிற், இதுபோன்ற பதங்களுக்கு கார்வை
 யுள்ள சுரங்களும், அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் பதங்களை உச்சரிப்பதுபோல் சுரங்
 களையும் உச்சரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

உ திருக்குற்றாலம் பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வம்பார்குன்றந் தீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்கோலைக் கோலவண்டியாழ் வசய் குற்றாலம்
ஆம்பானெய்யோ டாடலமர்ந்தா னலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போ லுந் நமரங்காள்.
 2. பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்மக்
கொடிகளோடுந்நாள் விழமல்கு குற்றாலம்
கடிகொள்கொன்றை கூவினமலை காநல்செய்
அடிகண்மேய நன்னகர்போ லும் மடியிர்காள்
 3. மடவீதி வருபுனர் காழியார்மன்னன்
கோடலீன்று கொழுமுனை கூம்புங்குற்றாலம்
- ப-11. நாடவல்ல நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி தாளம் திருச்சாஜாதி திருபுடை. வகு 1-வது அட்சர சம இடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்.							
பா	பா	ரீ	பா	பா	பா	பா	பா
வம்	பா	—	—	குன்	—	றந்	—
மா	பா	தா	தா	பா	மா	பா	தா
நீ	—	டு	—	யர்	—	ரல்	—
மா	மா	மா	பா	பா	தா	நீ	பா
வ	ளர்	வே	—	ங்	—	—	—

திருக்கழுமலம். திருத்தாளச்சதி. பண்-வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பந்தத்தால்வந், ரப்பால்பயின் றுநின் றவழிப்பாப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கணமுலிவர்களுஞ்
செந்தித்தே வந்திப்பச்சிலம்பின் மங்கைதன் னெனஞ்
சேர்வார் ஈ னுணர்வியிலைத் திகழ்கருபரிசுதெலாஞ்
சந்தித்தே துநித்தப்பார்சனங்கணின் றுதங்களுந்
ருமேகா னுவாழ்வாரத்தகவுசெய்தவனநீடங்
கந்தத்தாலென் றுக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமலவளநகரே.
2. கஞ்சத்தேனுண்டிட்டேகனித்துவண்டுச்சண்பகக்
கானே தேனேபொராருங் கழுமலநகரிநறையத்
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன் சமைத்ததற்கலைத்துறை
தாமேபோல் வார்தேனேரார்தமிழ்விசைமொழிகள்
எஞ்சத்தேயவின் றிக்கே யிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்
டேழேயேழேநாலேழுன்றியலிசையிசையல்பா
வஞ்சத்தேய வின் றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுவோர்
மார்பேசேர்வாள் வாணோச்சீர்மநிறுதன்மடவாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செனராஷ்டிரம், தானம் ஆகிலகு 1வது				ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - ஸ. தி			
அட்சர அரையிடத்திலெழுப்பு அரைக்கலச்செய்க்கம்				ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப தா நி. அவ.			
				○ ○			
□ □ கா	□ □ மா	கா ரி	சா ப	□ □ கா	□ □ மா	பா □ □	மா கா
பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா —	— —
1 ரிஷ்ட	ஷ்ட	ஷ்ட	ஷ்ட	ஷ்ட	ஷ்ட	பதநித்	பம கரி
— ஸ்,	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பா —	— —
2 ச ரி	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பதநித்	பா பம
— ஸ்,	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பா —	ஆ. அ —
3 க ரி	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பதநித்	பத பம
— ஸ்,	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பா —	— —
4 க ரி	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பதநித்	நித் பம
— ஸ்,	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	ஸ்	பா —	— —
கரி கா	மா	கா ரி	சா ப	□ □ கா	□ □ மா	பா □ □	பா பம
— ல் பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா —	— ல்
பா பா	தா பா	தா ப	தா பா	மா ப	பா தா	பா □ □	பா ப
ப யின்று	தின்	ற —	வம்	ப —	ர	— ப்	— ப்
□ □ தா	சா □ □	சா ப	சீ □ □	கா மா	கா ரி	சா ப	சரி கரி
பா லே	சேர்	வா	யே —	கா மா	கா ரி	கா	அ —
சதிதா	சா □ □	சா ப	ரீ □ □	கா மா	கா ரி	சா ரி	தா பா
— ஸ் பா	லே	சேர்	வா	யே —	கா —	— —	— —
□ □ பா	தா பா	மா கா	ரி கா	மா ரி	□ □ □ □	சா ப	□ □ □ □
ப யில் க	ணமு	னிவர்	க ளுஞ்	—	—	—	—
□ □ கா	□ □ மா						
சிந்	தித்						

குறிப்பு:- 17 தி. மௌகர்த்தா, சூரியகாந்தத்திற் சேர்ந்த செனராஷ்டிரத்தை 16 தி. மௌகர்த்தாவாகிய சக்ரவர்த்திற் சேர்த்து நற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்

திருப்பராய்த்துறை. பண். மேகராகக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- 2/ 1. நீறுசேர்வதொர் மேனியர் நேரிழை
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறுசேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
ஆறுசேர்ச்சடை யண்ணலே.
2. கந்தமாபலர் கொன்றை கமழ்சடை
வந்த பூம்புனல் வைத்தவர்
பைந்தண் மாதவி முழுந்த பராய்த்துறை
அந்த மில்லவடிவுளே.
3. செல்வமல்லிய செல்வர் பராய்த்துறைச்
செல்வர்மேற் திகையாதன
- ப. 11 செல்வன் நூனாம்பந்தன செந்தமிழ்
செல்வமாயிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நீளாம்பரி. தாளம் திருச்சாஜாதி திருபுடை லகு. 1-வது சட்டசா சமஇடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்.			ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி - ஆ. சரிகமபதபதி சகரிகமபதி. அவ			
			○ ○			
பா □ □	பா மா	கா மா	பா □ □	பா மா	பா □ □	பா □ □
நீ	று—	—	சே	—ர்	வ	தொர்
மா பா	நீ நீ	சா □ □	நீ நீ	சா நீ	பா □ □	பா மா
மே—	னி—	யர்	நே—	—	ரி	ழை—
1பா □ □	பா மா	கா மா	பா பா	சா நீ	பா □ □	பா மா
நீ	று—	—	சே—	—ர்	வ	தொ—ர்
பா பா	நீ நீ	சா □ □	பா நீ	சா நீ	பா □ □	பா மா
மே—	னி—	யர்	நே—	—	ரி	ழை—
கா மா	பா □ □	நீ சா	சா நீ	பா □ □	பா □ □	பா மா
கூ—	று	—	சே—	—ர்	வ	தொ—ர்
கா நீ	கா நீ	கா மா	கா □ □	□ □ □ □	சா □ □	□ □ □ □
கோ—	ல—	—	மா	—	ய்ப்	—
பா □ □	பா மா					
பா	று—					

கா□□	□□மா	□□கா	மா□□	□□□□	மா□□	பாதா
யர்	கண்	ட	ஐ	—ர்	கரு	பா□□
பாதா	நீநீ	தாதா	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	நு—	ளா—	—	னி—	லை
மாபா	மாகா	மாகா	மா□□	□□□□	தா□□	பாதா
இ—	—கண்	—ட	ஐ	—ர்	கரு	பா□□
பாதா	நீ□□	நீ□□	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	நு	ளா—	—	னி—	லை
□□□□	□□நீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
மாபா	ஆண்	ட	ஐ	—	ஆ	ரரு
ளீ—	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
பாமா	யு	—	மண்—	—	ப—	—
ரே—	காநீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
மாபா	—ஆண்	ட	ஐ	—	—	ரரு
ளீ—	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
காநீ	யு	—	மண்	—	ப—	—
ரே—	நீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
□□□□	ஏ	—	ஏ	—	—	—
	□□□□	—				



திருவாலவாய் திருநீற்றுப்பதிகம். பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மஞ்சிரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு
சங்கராபாவது நீறு துழங்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர்வாபுமைபங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே.
2. வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு
பொருத்தருவது நீறு புண்ணாகவிர்ப்பது நீறு
துருத்தருவது நீறு வண்ணமயிலுள்ளது நீறு
சிறப்புநல்லவயல் சூழ்த்த திருவாலவாயான் திருநீறே.
3. ஆற்றலடல் விடையேறுமாலவாயான் திருநீற்றைப்
பொற்றிப்புகழி நிலவும் புகழ்நந்தான் சம்பந்தன்
ப. 11 தேற்றிக்கொன்னதுடலுற்ற திரிணிபாயினோதீர்ச்
சாற்றியபாடல்கள் பத்தூர் வல்லவர் நல்லவந்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கல்பாண்டியன்சரம் (பெப்புசோய்) திரித்த திருநீற்றுப்பதிகம்.

இராம சப்தாசுந்தரம்			ச. ரி - ஆ. க - சு. ம - ச. த - கா. தி -		
சதுர்ஜாதி ரூபகம். திருநா 1-வது			ஆ. பதச்சரிசுமப		
அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு.			பதச்சரிசுமப.அவ		
அரைக்கணச்சுவக்கம்.					
○					
சாரீ	கா	மாகா	காரீ	சா	சா
மந்	தி	ர	மா	வ	து
சா	சா	கா	ரீ	சாநீ	தாபா
நீ	—	று	—	உ	—
தா தா	சா	சா	சா	பா	சா
வா	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா	கா	பா	பாமா	காரீ
நீ	—	று	—	உ	—
சாரீ	கா	மாகா	காரீ	சா	சா
மந்	தி	ர	மா	வ	து
சா	சா	கா	ரீ	சாநீ	தாபா
நீ	—	று	—	—	—

தூதர்	சா	சா	சா	சா	சா
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா	கா	○○○○	○○○○	○○○○
நீ—	—	து	—	—	—
1பா	○○○○	○○○○	○○○○	பா	○○○○
ஆ	—	—	—	ஆ	—
பாமா	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—
2சாரீ	காமா	பா	○○○○	பா	○○○○
அ—	—	—	—	—	—
பாமா	காரீ	ஆ	—	ஆ	—
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—
3காமா	பாமா	கா	ரீகா	மாகா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—
4காமா	பாபா	மாகா	ரீகா	மாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—
5கம்பா	கம்பம	கம்பம	மகுகரி	நிகமா	நிகமக
அ—	—	—	—	—	—
நிகமக	கரிநிச	சரிகா	சரிநி	சரிநிகம	பமகரி
—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—
6கம்பம	கம்பம	கம்பம	பமகரி	நிகமக	நிகமக
அ—	—	—	—	—	—
நிகமக	மகரிச	சரிநி	சரிநி	சரிநிகம	பமகரி
—	—	—	—	—	—
சாரீ	—	—	—	—	—
மந்—	—	—	—	—	—

சாரீ	□ □ கா	மாதா	காரீ	□ □ சா	சா □ □
மந்—	நி	ர—	மா—	வ	து
சா □ □	சா □ □	கா □ □	ரீ □ □	சாநீ	தூ பா
நீ	—	று	—	—	—
தூதா	□ □ சா	சா □ □	சா □ □	□ □ சா	சா □ □
வா—	ன	வந்	மே	ல	து
ரீகா	மா □ □	கா □ □	□ □ □ □	கா □ □	□ □ □ □
நீ—	—	று	—	உ	—
காபா	□ □ பா	பா □ □	பாபா	□ □ மா	கா □ □
சுந்—	த	ர	மா—	வ	து
ரீ □ □	ரீ □ □	காபா	பாபா	காபா	காரீ
நீ	—	று—	—	—	—
1காபா	□ □ பா	பா □ □	பாபா	பாபா	கா □ □
சுந்—	த	ர	மா—	—வ	து
ரீ □ □	ரீ □ □	காபா	பாபா	காபா	காரீ
நீ	—	று—	—	—	—
சாரீ	கா □ □	ரீ □ □	ரீ □ □	சா □ □	ரீ □ □
துதிக்	கப்	ப	நீ	வ	து
கா □ □	காபா	காரீ	ரீ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
நீ	—	று—	உ	—	—
சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
சாரீ	□ □ கா	மாதா			
மந்—	நி	ர—			



கோளறுதிருப்பதிகம். பண். பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேபுறுதொளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்ல
வினைதடவி
மாசுறுதிங்கன்கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புருந்த
வதனால்
ஞாயிறுதிங்கள் செவ்வாய்புகன் விபாழம்வெள்ளி சனி
பாம்பிரண்டுமுடனே
ஆசுறுநல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே.
 2. என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார்பிலங்கவெரு
தேறியேழையுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்குடிவந் தெனுளமே
புருந்தவதனால்
ஒன்படுதாடொன்றோடேழு பதினெட்டோடாறு
முடனைய நாள்களவைதாம்
ஆன்பொடு நல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்கு
மிகவே.
 3. தேனாற்பொழில் கொளலை வினைசெந்நெறுன்னிவளர்
செம்பொனெங்குநிகழ
நான்முகனுதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞானஞான
முனிவன்
- ப. 11 தானுறுகோளுநாளுமடியாரை வந்து நலியாதவண்ண
முரைசெய்
ஆனசொன்மாலையோறு மடியார்கள் வானிலரசாள்வ
ராணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நவரோச். தாளம் திருச்சராஜாதி திருப்புடை
லகு. 1-வது அட்சராகமஇடத்தில் வரும்பு
அரைக்களைச் சவுக்கம்.

பாபா	காரீ	சா	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கண்—
தா தா	சா	சா	சாரிக	நீமக	சா	சா
விட	முண்	ட	கண்—	—	டண்	—
காமா	பா	பாமா	பாகா	காரீ	சா	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	—	ணை	தட
கா	கா	பாபா	பாமா	காரீ	சாரீ	காமா
வி	சு	—	இ—	—	—	—
பாமா	காரீ	சா	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கண்—
தா தா	சா	சா	சாரிக	நீமக	சா	சா
விட	முண்	ட	கண்—	—	டண்	—
காமா	பா	பாமா	காமக	நீகரி	சா	காரீ
மிக	நல்	—ல	வீ—	—	ணை	தட
கா	கா	பாபா	சாரீ	காமா	கா	பாபா
வி	சு	—	இ—	—	—	—
காமா	பா	பா	பாமா	பாமா	கா	மாமா
மா—	சு	று	நங்—	கங்—	கங்	கை—
காரீ	காமா	பா	காரீ	காரீ	சா	சா
முடி	மே—	—	ல—	விந்—	தெண்	—
காமா	பா	பா	நீநீ	பாமா	கா	மாமா
மா—	சு	று	நங்—	கங்—	கங்	கை—
சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	காரீ	சா	சா
முடி	மே—	—	ல—	ணைந்—	தெண்	—
நீசா	காரீ	நீ	சா	நீ	பாபா	சாநீ
னுள	மே—	பு	சூந்	த	—	வக
சாரீ	நீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா	நீ
ய	—	—	—	—	—	—
நீ	பாபா	காரீ	சா	பாபா	பாபா	பாபா
—	—	—	—	—	—	—
பாமா	காரீ	—	—	—	—	—
சா—	பு—	—	—	—	—	—

திருக்கேதாரம். பண். செவ்வழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டாஞ்சுகளிறு மடக்கிச்சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டிவழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்
வண்டுபாடமாயிலால் மான்கன்றுள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச்சுனை நில ரோட்டலருங்கேதாரமே.
2. பாதமணிந்நேரர் பலரும்பாவிப்பணிந்தேத்தவே
வேதநாற்குந் பன்னெட்டொடாறுந் விரித்தார்க்கிடம்
தாதுவிண்டப நுவுண்டு மிண்டிவநுவுண்டினம்
கேதம்பாடமடமந்தி கேட்டுகளுங்கேதாரமே.
3. வாய்க்குசெக்கெல்லினை கழனிமல்கும்வயற்காழியான்
எய்துகிரீர்ந் கோட்டிணையோருறைகின்றகேதாரத்தை
ஆய்ந்துசொன்னாவநற்குமிழ்கள் பத்துமமிசைவல்லவர
வேந்தாதுபுல டாண்டு விடுகதிபெறுவரே.

ப. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் எதுகுல காமபோதி தாளம் திருச்சராதி திருபுடை லகு. 2-வது அட்சர அரைஇடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.			ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி - ஆ. சரிமபத சரிமபதநி. ஆவ			
□□□□	□□சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	உ
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
களி	று	உ—	ஊ	—	—	—
1மாகா	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாரீ	தாபா
களி	று	—	உ—	—	—	—
2மாகா	ரீசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பத்தித	பா□□	பத்தித	பா□□
களி	று	—	உ—	ஊ	உ—	ஊ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மர்□□
உ—	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—

ரீமா	பா	பா	பகுதி	மபதப	பகுதி	மபதப
கனி	று	று	உ	—	—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீ	பாமா	மா	மா
உ	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா	பா	பாமா	பாதா	பதசா	பபப
கனி	று	—	உ	—	—ஊ	—
5பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா ⁰ த	மா	மா
உ	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பா	பா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
கனி	று	—	உ	—	—	—
மாபா	மாதா	பா	தா	தா	தாசா	நீ,தா
உ	—ம	டக்	கி	—ச்	சு	—
பாதா	பா ⁰ நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நும்	பா	—ர்	ம	—	ல	—
1மாபா	மாதா	பா	தாநீ	சா ⁰	சாநிச்	நீ,தா
அ	—ர்ம	டக்	கி	—ச்	சு	—
பாதா	பா ⁰ நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நும்	பா	—ர்	ம	—	ல	—
மாபா	மாபா	தா,தா	சா ⁰	பபப	சா ⁰	பபப
அ	—ர்இண்	—டை	கட்	—	டி	—
பாதா	சா,தா	சா ⁰	பபப	பபப	சா ⁰	பபப
இ	—	சு	—	—	—	—
நீ,தா	மாபா	தா,தா	சா ⁰	பபப	சா ⁰	சா ⁰
இ	—இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீரீ	சா ⁰	தாசா	நீ,தா	நீ,தா	பா ⁰
வ	ழி	சு	பா	—	டு	ஊ
1தாபா	மாபா	தா,தா	சா ⁰	பபப	சா ⁰	பபப
உ	—இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீக்கி	சாசா	தாசா	நீ,தா	நீ,தா	பா ⁰
வ	ழி	—	பா	—	டு	ஊ
பா ⁰	பா ⁰ மா	பா ⁰ மா	மாபா	மபதா	தா ⁰	தா ⁰
—	செய்	யு	மி	இ	ட	—
பாதா	சாநீ	தாபா	பாமா	காநீ	சாநீ	மபபா
மெண்	—ப	—	ரா	—	அ	—
3தாபா	மாபா	தா,தா	சா ⁰	பபப	சா ⁰	பபப
அ	—ல்இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீசா	ரீசா	தாசா	நீ,தா	நீ,தா	பா ⁰
வ	ழி	இ	பா	—	டு	ஊ
பா ⁰	பா ⁰ மா	பா ⁰ மா	மாபா	மபதா	தா ⁰	தா ⁰
—	செய்	யு	மி	இ	ட	—

பாதா	சர்சர்	தாபா	பாமா	பாமா	காரீ	ரீம்
மென்—	—ப	—	ரா—	—	அ	ஆ—
சா□□	□□					
ஆ—ல்						
	சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
மயி	லா	அ—	ல	—	—	—
1மரகா	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
2மகா	ரீசா	ரீசா	ரீம்	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	பா□□	பதநித	பா□□
மயி	லா	—	ல—	அ	அ—	ஆ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீம்	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பதநித	மபதப	பதநித	மபதப
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீம்	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	பதசர்	□□□□
மயி	லா	—	ல—	—	அ—ஆ	—
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பாந்த	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	ஆஅ	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
மாபா	மாதா	பா□□	தாம்	தாம்	தாசர்	ரீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	அ—	—	—	—
1மாபா	மாதா	பா□□	காரீ	சர்ம்	சர்ரீச்	ரீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்—	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	வ—	அ—	ரி—	இ—
மாபா	மாபா	தாதா	சர்ம்	□□□□	சர்ம்	□□□□
இ—	—கெண்	—டை	பா	—	ய	—
தாபா	மாபா	தாதா	சர்ம்	□□□□	சர்ம்	□□□□
அ—	—கெண்	—டை	பா	—	ய	—

□□பா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	தா□□	பா,தா
வ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	ய	அ—
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□சா	□□நீ	தாபா
ஆ	மாபா	தா,தா	சா□□	கண்	று	துள்—
தாபா	ரிக்கெண்	—டை	பா	□□□□	நீ,தா	பா,தா
ளவ	□□□□	□□□□	பா	ய—	ய—	அ—
சா□□	மாபா	தா,தா	□□சா	□□நீ	தாபா	சாநீ
ஆ	ரிக்கெண்	—டை	மா	ன்கண்	—று	துள்—
தாபா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	சா□□	□□□□
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	ய	பா,தா
சா□□	பா,தா	சா□□	சாபா	தாசா	நீ,தா	துள்—
—	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	—று	ரீமா
தாபா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	சாசா	பா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	தாபா	சாநீ
□□மா	ரீமா	பா□□	பாசா	□□நீ	—று	துள்—
ட	மயி	லா	லமா	ன்கண்	—று	காசா
தாபா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	சாமா	பா
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	யவண்	சாநீ
□□சா	பா,தா	பா□□	பாசா	ரீசா	□□சா	துள்—
ட	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	று	சா□□
தாபா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	சா□□	—ச
ளவ	ரிக்கெண்	—டை	பா	ய	நீ,தா	பா□□
தாசா	நீநீ	சா□□	தாசா	நீ,தா	ல—	ஆ
சு—	னை—	சு	நீ—	—	சா□□	சா□□
1,தாபா	மாபா	தா,தா	சா□□	□□□□	ய	—ச
ஆ—	—கெண்	—டை	பா	தாசா	நீ,தா	பா□□
தாசா	ரீகி	சாசா	நீ—	—	ல—	ஆ
சு—	னை—	இ—	மாபா	மப,தா	தா□□	தா□□
பா□□	□□மா	□□மா	ல—	அ—	ருங்	—
—	மொட்	ட	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
பா,தா	சாநீ	தாபா	ர—	—	மே	—
கே—	—தா	—	சா□□	□□□□	சா□□	சா□□
2,தாபா	மாபா	தா,தா	பா	ய	—ச	—
ள—	—கெண்	—டை	தாசா	நீ,தா	நீ,தா	பா□□
தாசா	நீசா	நீசா	நீ—	—	ல—	ஆ
சு—	னை—	—	மாபா	மப,தா	தா□□	தா□□
பா□□	□□மா	□□மா	ல—	அ—	ருங்	—
—	மொட்	ட	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
			ர—	—	மே	—
			சா□□	□□□□	சா□□	சா□□
			பா	ய	—ச	—
			தாசா	நீ,தா	நீ,தா	பா□□
			நீ—	—	ல—	ஆ
			மாபா	மப,தா	தா□□	தா□□
			ல—	அ—	ருங்	—

மேல்குறித்த பாட்டு பதமசேர்ந்துப்பாடிவருவதுபோல் சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பாதா கே— சா□□ ஏ	சாநீ —தா □□□	தாபா —	பாமா ர—	பாமா —	காநீ மே	நீ□□ —
--------------------------	--------------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------

திருவாலவாய். பண். கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மானினேர்விழி மாதராய் வழுகிக்கு மாபெருந்தேவிகேள்
பானல்வாயொருபால நீங்கிவனென்று நீபரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலை யாதியாய விடங்களிற் பல வல்லல்சேர்
சுனர்கட் கெளியே னலேன் திருவாலவாயானிற்கவே.
 2. ஆகமத்தொடு மந்திரங்க ளமைந்த சங்கதபங்கமாப்
பாகதத்தொ டுரைத்துரைத்த சனங்கள் வெட்குறு பக்கமா
மாகதக்கரி போற்றிருந்து புரிந்து வின்றுணு மாசசேர்
ஆகதர்க்கெளியேனலேன் திருவாலவா யரனிற்கவே.
 3. எக்கராமமண் கையருக் கெளியேனலேன் திருவாலவாய்ச்
சொக்கனென்னுள்ளிருக்கவே துளங்கும் முடித்தென்னன்
முன்னிவை
- ப. 11. தக்கசீர்ட் புகலிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம்பந்தன் வாய்
ஒக்கவே யுரைசெய்த பத்து முறைப்பவர்க் கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நவரோச் தாளம் திருச்சாஜாதி திருபுடை லகு.
2-வது அட்சர சமதிடத்தில் எடுப்பு
காற்களைச்சவுக்கம்.

□□	பா	மா	கா	நீ	சரி	மக
கா	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
மா	நீ	சா	சா	நீ	தர்	பா
தா	—	த	ரா	—ய்	வ	மு
திக்	□□	சா	ரிக	மந	கரி	சா
நீ		கு	மா—	—	பெ—	ருந்
தே	கா	மா	கா	கா	சரி	கம
பம	—	வி	கே	—ள்	அ—	—
—	பா	மா	கா	நீ	சரி	மக
கா	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
மா	நீ	சா	சா	நீ	தா	பா
	—	த	ரா	—ய்	வ	மு

தா	□□	சா	ரி	மக	கரி	சா
நம்		து	மா —	—	பெ—	ருந்
சா	சா	கரி	கா	□□	கா	□□
தே	—	னி—	கே		—ள்	
□□	கா	பா	பா	மா	கா	மக
	பா—	னல்	வா	—	யொ	ரு—
கரி	சரி	மக	கா	ரி	சா	சா
—	பா—	ல—	நீ	—ங்	கி	வ
1□□	□□	□□	□□	□□	சரி	கம
					அ—	—
கரி	கா	பா				
—	பா—	னல்				
2□□	□□	□□	சரி	கம	பா	பம
			அ—	—	ஆ	அ—
கரி	கா	பா				
அ—	பா—	னல்				
சரி	கரி	சதி	சரி	கம	பா	பம
அ—	—	—	அ—	—	அ	—
கரி	கம	பா	பம	பம	கா	ரக
—	பா—	னல்	வா	—	யொ	ரு—
கரி	சரி	மக	கா	ரி	சா	சா
—	பா—	ல—	நீ	—ங்	கி	வ
த	சா	ரி	ரி	□□	சா	நீ
னென்	—	து	நீ		ப	ரி
சா	சா	ரி	கா	□□	மா	கா
வெய்	—	கி	பெ		—	—ல்
பி	கா	ரி	சா	நீ	தா	கா
அ	—	—	—	—	—	—
நீ	□□	□□	□□	□□	□□	□□
அ						
சா	□□	□□	□□	□□	□□	□□
அ						
ப□	கா	மா				
	ஆ	கி				

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம். பண். கேளசிகம்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

1. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி
ஒதுவார் தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொருளாவது
நாதனும நமச்சிவாயவே.

2. நம்புவாரவர் நாவினவிற்தினால்
வம்புநாண்மலர் வார்மது வொப்பது
செம்பொனார் நிலகம் முலகுக்கெலாம்
நம்பனும் நமச்சிவாயவே.

3. நந்திராம நமச்சிவாயவெனும்
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்சொல்

ப. 11. சிந்தையான் மகிழ்ந்தேத்த வல்லாரெலாம்
பந்தபாச மறுக்கவல்லார்களே.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்க்கெதிராம நமச்சிவாயவற் புதந்திருப்பதிகம்.



தூதரகம் பெயர். தூதரகம். ஆதி. லகு. 2-வது
அட்சர சம டூதரகம் எழுப்பு
அட்சரகம் தூதரகம்.

த. ரி - சா. க - ச. ம - ச. த - கை. நி -

ஆ. சரி கம பத நி
சரி கம பத நி. உய்

				○ ○			
மாபா	மாபா	மாபா	மாபா	மாபா	மாபா	மாபா	மாபா
அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—
காசா	காசா	காசா	காசா	காசா	காசா	காசா	காசா
இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—
பாபா	பாபா	பாபா	பாபா	பாபா	பாபா	பாபா	பாபா
இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—
தாபா	தாபா	தாபா	தாபா	தாபா	தாபா	தாபா	தாபா
இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—
நீதா	நீதா	நீதா	நீதா	நீதா	நீதா	நீதா	நீதா
அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—	அ—
தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா
இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—
பாமா	பாமா	பாமா	பாமா	பாமா	பாமா	பாமா	பாமா
இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—	இ—
தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா	தாமா
உ—	உ—	உ—	உ—	உ—	உ—	உ—	உ—

நீதா	தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	சா□□	□□□□
அ—	—ன்	க	இ	னும	—	—	—
□□□□	நீசா	நீ□□	□□□□	காமா	காரீ	சா□□	□□□□
சாநீ	மெய்ப்	பொ	தாதா	ரு—	—	ளா	நீபா
அ—	நீ□□	சாநீ	அ—	பா□□	□□□□	பாதா	—
தாபா	அ	வ—	□□□□	து	—	உ—	—
உ—	பா□□	□□சா	—	காரீ	சா□□	சா□□	□□□□
சாநீ	நா	த	தாதா	அ—	அ	மாபா	தாநீ
—	நீ□□	சாநீ	—	பா□□	□□□□	அ—	—
அ—	அ	ம—	தாதா	அ	—	மா□□	நீ□□
சாநீ	காரீ	சாநீ	வா—	பா□□	□□□□	வே	—
அ—	நமச்	சி—	மாபா	ய	—	நீகா	மாரீ
தா□□	பா□□	மாகா	—	மாகா	நீ□□	எ—	—
—	—	எ—	தாநீ	—	எ	□□□□	□□□□
கா□□	நீ□□	சாநீ	—	□□□□	சா□□	—	—
ஏ	—	எ—	—	—	—	—	—
□□□□ □	—	—	—	—	—	—	—

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு ஆரோஹணத்தில் சுது - த. சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்



திருவாலவாய் திருவிராகம். பண், கேளசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வீடலாலவாயிலாய் விழுமியார்கணின்கழல்
பாடலாலவாயிலாய் பரவின் றபண்பனே
காடலாலவாயிலாய் கபாலீன்கழம்மதில்
கூடலாலவாயிலாய் குலாயதென்னகொள்கையே.
2. குற்றநீகுணங்கணீ கூடலாலவாயிலாய்
சுற்றநீபிரானுநீ தொடர்நிலங்குசோதிநீ
- ப. 3. கற்றநூற்கருத்துநீ யருத்தமின்பமென்றிவை
முற்றநீபுகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென்முசம்மனே.
3. போயநீர்வனங்கொளும் பொருபுநற்புகலியான்
பாயகேள்விஞான சம்பந்தனல்லபண்பினால்
- ப. 11. ஆரவொல்லின்மலைகொண்ட டாலவாய்லண்ணலை
சீயசீரவெண்ணுவார்கள் சிந்தையாவந்தேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி. தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்
திருதவிச்சு. சமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சவக்கம்.

○					
கா□□□□	தா□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா	வி	ட	லா		ல
சா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	மாகா	காரீ
ய	சாசா	யி	லா—	—	—
மா□□	விழு	மா□□	மாகா	காரீ	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
1 மாபா	தா□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
—	வி	க	ழல்		
கா□□	□□□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா	வி	ட	லா		ல
சா□□	□□□□	கா□□	ரீகா	பாமா	காரீ
ய	சாசா	யி	லா—	—	—
மா□□	விழு	மா□□	மாகா	ரீ□□	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
		தா□□	பாதா	ரீபா	தாமா
		க	ழல்—	—	—

பாபா	பா□□	தா□□	பாபா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	ஆ	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	ஆ—	—ய்
□□□□	மாபா	பா□□	பாபா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாபா	பா□□	தா□□
1 ஏ	பா	ட	லா—	ஆ—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாபா	பா□□	மாகா	நீ□□	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
பண்		ப	னே		
மாபா	தாநீ	சாநீ	காநீ	சாநீ	தாபா
—	—	—	—	—	—
2 தாமா	பா□□	தா□□	பாபா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாபா	பா□□	பாபா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாபா	பா□□	தா□
ஏ	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	நீ□□
வா	—	யி	லா	□□□□	—
சா□□	□□□□	ட□□□	□□□□	□□□□	நீதா
ஆ					அ—
1 பாபா	பா□□	தா□□	பாபா	பா□□	தா
—	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	சா□□
வா	—	யி	லாய்		க
நீ□□	நீ□□	சா□□	நீமா	காநீ	சா□□
பா	—	யி	நீ—	—ள்	க

ச்ர□□	ச்ர□□	ர்□□	ச்ரரீ	தா□□	பா□□
டிம்	—	ம	நில்—	—	—
□□□□	தா□□	ரீ□□	ச்ர□□	□□□□	ரீ□□
	கூ	ட	லா		ல
ச்ர□□	□□□□	ரீ□□	ச்ரரீ	தா□□	பா□□
வா		யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ர□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	லா
மா□□	மா□□	பா□□	மாகா	ரீ□□	சா□□
கொள்	—	கை	யே—	—	ஏ
1 ரீகா	மாபா	தாநீ	ச்ரரீ	ச்ரரீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
தாமா	தா□□				
எ—	கூ				
2 சரீ	காரீ	கா□□	காமா	பாமா	பா□□
எ—	—	—	எ—	—	ஏ
ச்ரரீ	ரீச்ர	ரீமா	நாரீ	ச்ரரீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
3 தாமா	தாநீ	ச்ர□□	ரீமா	காரீ	ச்ர□□
—	கூ—	ட	லா—	—	ல
தா□□	ரீ□□	ரீ□□	ச்ரரீ	தா□□	பா□□
லா	—	யி	லா—	—ய்	கு
பா□□	□□□□	ச்ர□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	லா
மாகா	மா□□	பா□□	மாகா	ரீ□□	□□□□
கொள்—	—	கை	யே—	ஏ	□□□□
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
அ					
ப□□□□	□□□□				



திருப்பிரமபுரம். திருவிராகம். பஸ்ர. சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சங்கமருமுனைகை மடமாதையொருபாலுடன் வீரும்பி
அங்கமுடன்மேலுறவணர்ந்து பணிதீரவருள்செய்யும்
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தகு முனைக்கடலின்முத்தந்
துங்கமணியிப்பிகள் கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.
2. பண்ணமருநான்மறையர் நான்முறைபயின்றதிருமார்பிற்
பெண்ணமருமேனியினர் தம்பெருமைபேசுமடியார்மெய்த்
- ப. 7. திண்ணமரும்வல்லினைக லரவருள்செய்தலுடையானூர்
துண்ணெனவீரும்பு சரிதைத்தொழிலர்தோணிபுரமாமே.
3. துஞ்சிருள்ளின் றுநடமாடி மிகுதோணிபுரமேய
மஞ்சனைவணங்கு திருஞானசம்பத்தனசொன்மலை
ப. 11. தஞ்சமெனநின்றிசை மொழிந்தவடியார்கடடுமாற்றம்
வஞ்சமிலர்கஞ்சுருளு நீங்கியருள்பெற்றுவுளர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி				ச. ரி - அ. க - பி. ம - சு. த - கா. நீ -	
ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரத்தில் எடுப்பு. கண்டகெதி.				ஆ சரிசுமபததி சரிசுமபததி அவ	
O					
காமபப	பாதபம	காமபப	பாதபம	பதசா	சந்திதபம
சங்கமரு	முன்கைமட	மாதையொரு	பாலுடன்வி	ரும்—பி	இ—
1 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	கமபததி	சந்திதபம
"	"	"	"	ரும்—பி—	இ—
2 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	பதச்சந்தி	பதசா
"	"	"	"	ரும்—பி—	இ—ச
சாக்ரிச்	நீரிச்சி	தாநிச்சி	நீதபம	பாச்சித	பாமகரி
அங்கமுடன்	மேலுறவ	ணர்ந்துபிணி	தீரவருள்	செய்யும்	—
சநிரீ	சா	○○○○	○○○○	○○○○	○○○○

45-வீர். மேளகர்த்தா சுபபந்துவராளியிலுள்ள பந்துவராளியை 51-வீர்
மேளகர்த்தாவாகிய காமகர்த்தனியிற் பாடிவருகிறார்கள்.

திருநெல்வேலி. பண். சாதாரி.

இங்ஙனம் நம்பலம்.

1. மருத்தவரைத் தீரமுறுமை கன்னெறியவைவற்றறுமெல்லாம்
அருள் அபரட்செழுமலர்நாமமே சென்னைசெய்யகன்னெஞ்சமே
பொருந்தார் ண்புறவெளி ர்க்கான்றை பொன்சொரிதர்த்துண்டு
செருத்தொம்பொம் மலர் திருடெல்லெ லியுறைசெல்வந்தாமே.
2. என்னுமோரியல்பினரென நீனைறியப் பேறுதேறிச்
சென்றுநாந்தொடிச்சியர் மனைவந்தாழ்நம்பல் கொளுமயல்பதுவே
துண்துண்பொழிநுழைபுச் செழுவிடெகதகைப்பொதீதோந்து
சென்றல்வந்துலவிய திருடெல்லெ லியுறைசெல்வந்தாமே.
3. பெருந்தண் மாமலர் மிசையயனைவனையவர் பேறுநகல்வித்
திருத்தமாநா யவர் திருடெல்லெ லியுறைசெல்வந்தாமமைப்
11. பொருத் துளிர்த்துடமல்கு புதலியுண்டாணமப்பதன் சென்னை
அருத்தமிழ் பாலைநன்பாடியாடக் கெடுமருவினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பச்சபரணி. தாளம் திருநாஜி ரூபகம்
திருத 2-வது அட்சராமஜீடத்தில் எத்பு
ஆரம்பமேந்தவர்கம்.

பாபா	பாபா	பாபா	பாபா
மம்	மம்	மம்	மம்
1 காரீ	1 காரீ	1 காரீ	1 காரீ
காமா	காமா	காமா	காமா
மம்	மம்	மம்	மம்
காரீ	காரீ	காரீ	காரீ
பாபா	பாபா	பாபா	பாபா
மம்	மம்	மம்	மம்

□□□□	காமா	பா,தா	பா□□	□□□□
பா□□	மறு	மை—	நன்	பாமா
னெ	பா□□	பா□□	பா,தா	இ—
மா□□	றி	ய	வை—	சாநீ
ந—	பா□□	தா□□	பா,தா	—
தா,தா	மற்	று	மெல்—	□□□□
லா—	சா□□	□□□□	□□□□	
1 தாநீ	ஆம்	தா,தா	நீதா	பாமா
அ—	சாநீ	—	—	—
காமா	பா,தா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா	—	—	—
அ—	மருந்	—	—	—
2 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தா,தா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா	—	—	—
—	மருந்	—	—	—
3 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தா,தா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காமா	பா,தா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா	பா,தா	பா□□	□□□□
—	மருந்	த—	வை	—
பா□□	□□□□	பா□□	பா,தா	பாமா
மந்	—	தி	—	—
□□□□	காமா	பா,தா	பா□□	பா□□
—	மறு	மை—	நன்	—
பா□□	பா□□	பா□□	பா,தா	பாமா
னெ	றி	ய	வை—	—
மா□□	பா□□	தா□□	பா,தா	சாநீ
ந	மற்	று	மெல்—	—
தா,தா	சா□□	சா□□	□□□□	□□□□
லா—	ஆ	—ம்	—	—

□□□□	சாநீ	□□□	சா□□	□□□□
சாநீ	அருந்	து	யர்	□□□□
கெ—	தாபா	தாநீ	நீ□□	□□□□
சா□□	டு—	ம	வர்	□□□□
அ	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
1 □□□□	சாநீ	நீ நீ	சா□□	□□□□
சாநீ	அருந்	—து	யர்	□□□□
கெ—	தா, தா	நீ நீ	சா□□	□□□□
2 □□□□	டு—	ம—	வர்	□□□□
சாநீ	சாநீ	கார்	நீ□□	நீ□□
கெ—	அருந்	—து	யர்	—
3 □□□□	தா, தா	நீ□□	சா□□	□□□□
சாநீ	டு—	ம	வர்	□□□□
கெ—	சாநீ	காமா	பாமா	கார்
பா□□	அருந்	—து	யர்—	—
நா	தாபா	நீ□□	சா□□	□□□□
நீ□□	டு—	ம	வர்	□□□□
சிந்	தா□□	நீ□□	சா□□	□□□□
பா, நா	—	பா□□	பா□□	பா, தா
பாபா	பாபா	நை	—	செய்—
—	நன்—	நீ, தா	பா, நா	கார்
கா, நா	பா, நா	னெய்—	—	ச—
மே—	—	கார்	நீ□□	□□□□
சா□□	□□□□	—	ஏ	□□□□
வ	—	□□□□	□□□□	□□□□
□□□□	கா, நா	பா, நா	—	—
	பொருந்	து—	—	—



திருவாலவாய். நாலடிமேல்வைப்பு. பண். பழம்பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேதவேள்வியை நிந்தனைசெய்துழல்
ஆதமில்வியமனோடு தேரரை
வாதில்வென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே
பாதிமாதுடனாய் பரமனே
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
2. வைதிகத்தின் வழியொழுகாதவக்
கைதவம்முடைக்கார மண்டேரரை
எய்திவாதுசெயத் திருவுள்ளமே
மைதிகழ்தருமாமணிகண்டனே
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
3. கூடலாலவாய்க் கோனைவிடைகொண்டு
வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட
ப. 11. மாடக்காழிச்சம்பந்தன் மதித்தவீப்
பாடல்வல்லவர் பாக்கியவானரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் சங்கராபரணம் தாளம் மிசர்ஜாதி ஏகம் மூன்று மாத்திரைகழித்தபின் எடுப்பு.		ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி - ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி அவ.	
□ □ □ பாமா	ககரிசநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துழல்
1 ரிகம ஷே	ஷே	ஷே	சரிகசரிகம
— ஷே	ஷே	ஷே	செய்—து—ழல்—
2 ரிகம ஷே	ஷே	ஷே	பச்ா நிதபம
— ஷே	ஷே	ஷே	செய்—து—ழல்—
ரிகம பாமா	ககரி சநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
— வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துழல்
□ □ □ சமபா	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
ஆ—த—	மில்—வி—	—யமனோடு—	தே—ரரை
1 □ □ □ பதநிதமபதப	ஷே	ஷே	ஷே
ஆ—த—	ஷே	ஷே	ஷே

2 □ □ □ சாநித	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
* ஆத-	மில்-லி-	சுயமனெண்டு	தே-ராரை
□ □ □ மகமா	பதாரீசர்	சர்ச்சரிசர்	நித்தரிசர்
வா-தில்	வெண்-றழிக்	க-த்தி-ரு	வுன்-ளமே
1 நிதப ஷெ	ஷெ	சர்ச்சரிசர்	ச்ரிதரிசர்
எ- ஷெ	ஷெ	க-த்தி-ரு	வுன்-ளமே-
2 நிதப ஷெ	ஷெ	சர்ச்சரிசர்	ச்ரிதரிசர்
எ- ஷெ	ஷெ	க-த்தி-ரு	வுன்-ளமே-
நிதபமகமா	பதாரீசர்	சர்ச்சரிசர்	ச்ரிதரிசர்
எ-வா-தில்	வெண்-றழிக்	க-த்தி-ரு	வுன்-ளமே
□ □ □ சரிசர்	நித்தபாதரி	சர்ச்சரிதபம	பபாபமகரி
பா-தி	மா-து-	னா-ய-ப-	ர-ம-னே-
சர்ச்சரிசர்	நித்தபாதரி	சர்ச்சரிதபம	பபாபமகரி
ஏபா-தி-	மா-து-	னா-ய-ப-	ர-ம-னே-
கமபபமகரி	கமபபாபா	பா □ □ □ □	பச்சரிதபம
னா-லலின்-புக	தே-மிகவே-ண்	டுங்	அ-
ககமபாதரி	சர்ச்சரிதரி	சர்ச்சரிதபபமா	பமகமாபா
னா-லலின்புக	தேமிகவேண்டுநென்	னா-லலி-யிலு	நையுமெம்மாதி
கரிசா □ □			
யே-வ			
1 சர்ச்சரிசர்	சர்ச்சரிதரி	சர்ச்சரிதபபமா	பமகமாபா
னா-லலின்-புக	தேமிகவேண்டுநென்	னா-லலி-யிலு	நையுமெம்மாதி
கரிசா □ □			
யே-			



திருத்தருமபுரம். பண். யாழ்மூரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்மடப்பிடியும் மடவன்னமுமன்னதோர்
நடையுடைம்மலைமக டுணையெனமகிழ்வார்
பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ
ரவர்படர்ச்சடைநெடு முடியநீதார்புனலர்
வேதமொடேழிசை பாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை
யிரைந்துரைகரைபொருது விம்மிநின்றயலே
தாதலிழ்புன்னையங்கு மலர்ச்சிறைவண்டறை
யெழில்பொழில்சூயில்பயில் தருமபுரம்பதியே.
திருப்பதிகவிசை யாழிலமைபடாதோதியவற்புதப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் அடாண தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ருபகம் திருத 1-வது அட்சராமஇடத்தில் எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.			ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா - நீ. ஆ. சரிமபரி சரிகாபமபரிதாநி அவ		
பா	ரி	மா	பா	பா	மா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா	ப	ப	ப	தாநீ	பாமா
யும்				அ—	—
பா	ரி				
மா	தர்				
1 தாநீ	பா	தாநீ	பா	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	—	அ—	—
பா	ரி				
மா	தர்				
2 ரீமா	பாநீ	சாநீ	பா	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	ஆ	அ—	—
பா	ரி				
மா	தர்				

3 ரீமா	பாநீ	சாநீ	பா,தா	பாநீ	பாமா
யும்	—	—	—	—	—
பா	ரீ	மா	பா	பா	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி—
பா	பா	பா	பா	பா	மா
யும்	—	—	—	—	—
பா	நீ	சா	சாநீ	தா,தா	நீ
அன்	ன	மு	மன்—	—	ன
சா	பா	பா	பா	தாநீ	பாமா
தோ	—	உ	—	உ—	—ர்
1 பா	ரீ	மா	பா	பா	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா	பா	பா	பா	பா	மா
யும்	—	—	—	—	—
பா	நீ	சா	சாநீ	தா	தா
அன்	ன	மு	மன்—	—	—
மாபா	நீசா	நீசா	நீசா	தா	பாபா
தோ—	—	உ—	—	உ	உ—ர்
பா	ரீ	—	—	—	—
மா	தர்	—	—	—	—
2 பாபா	நீநீ	சா	சாநீ	தா	நீபா
அன்—	ன—	மு	மன்—	—	ன—
மாபா	நீசா	நீசா	நீசா	தாநீ	பாமா
தோ—	—	உ—	—	உ—	—ர்
3 பா	மாநீ	மா	பா	பா	பாமா
மா	தர்—	ம	டப்	பி	டி—
பா	பா	பா	பா	தாநீ	பாமா
யும்	—	—	—	—	—
பா	நீ	சா	சாநீ	தா	நீ
அன்	ன	மு	மன்—	—	ன
சா	பா	சா	பா	பா	பா
தோ	—	உர்	—	—	—
பா	தா	பா	நீ	சா	பா
ந	டை	—	யு	டை	—
சா	நீ	தா	நீ	சா	சா
ம	லை	—	ம	கள்	—
1 நீ	கா	மா	நீ	சா	பா
ந	டை	இ	யு	டை	—
சா	நீ	தா,தா	நீ	சா	சா
ம	லை	இ—	ம	கள்	—

2சா□□	ரீ□□	□□□□	ரீ□□	சா□□	□□□□
ந	டை		யு	டைம்	
சா□□	ரீ□□	தா□□	ரீ□□	சா□□	சா□□
ம	லை	—	ம	கள்	—
சாநீ	□□நீ	சா□□	சாநீ	தாநீ	சாசா
நடை	யு	டைம்	மலை	—ம	கள்—
பாநீ	சாநீ	சாநீ	சாநீ	தாநீ	பாமா
அ—	—	நடை	யுடை	மலை	மகள்
பா□□	சாநீ	பா□□	மாபா	கா□□	கா□□
து	லை—	யெ	ன—	ம	கிழ்
ரீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
வர்		—			

மேற்குறித்திருக்கிற இராகத்திற்கு. ரிம. என்றுவருகிற ஆரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு சாதாரணகாந்தாரம் சேர்த்தும் தவிபம. என்றுவருகிற அவரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு கைசகி நிவாத்தம் சேர்த்தும் தவிச. சதா. தபம. ரிகமரி. என்றும் சுரங்களைச்சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.



உ

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த,
தேவாரப்பதிகம்.

திருஅதிகை வீரட்டானம். பண். கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கூற்றாயினவாறுவினக்ககலீர் கொடுமைபலசெய்தன
நானறியே
னேற்றாயடிக்கேயிரவும்பகலும் பீரியாதுவணங்குவனெப்
பொழுதுந்
தோற்றுகென்வயிற்றினாகம்படியே குடரோடுசுட்டக்கி
முடக்கியிட
அற்றேனடியேனாநிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்
மாமனே.
2. நெஞ்சம்முமக்கேயிடபாகவைத்தேனினையாதொரு பேரது
மிருந்தறியேன்
வஞ்சம்மிதுவொப்பனகண்டற்பேன் வாய்ந்முடுகுடைக்
கமுடக்கியிட
நஞ்சாகிவந்தென்னைநலிவதனைநணுகாமற்றுர்துகார்துமிட
ரஞ்சேலுமென்னீநிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறை
யம்மாமனே
3. போர்த்தாயங்கோரானையினீருநிதோல்புறங்காடரங்கா
நடமாடவல்லா
யார்த்தாரக்கன்றனைமால்வரைக்கிழடர்க்கிட்டருள்
செய்தவதுகருதாய்
வேர்த்தும்புரண்டும்விழுந்தும்மெழுந்தாலென்வேதனை
யானவினக்கியிடா
யார்த்தார்புனல்குழுகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை
யம்மாமனே

திருச்சிற்றம்பலம்.

குடர்நோய் தீர்த்த வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் நவரோத் தாளம் ஆதி லகு 2-வது

அட்சர அரைஇடத்தில் எடுப்பு.

அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. ப த நி ச ரி க ம ப

ப த நி ச ரி க ம ப. அவ

					○	○	
○○○○	□□கா	□□கா	ரீசா	சாகா	ரீசா	சாசா	□□சா
நீபா	கூ	ற்று	—யி	னவா	—று	விலக்	க
கிலீ	பாதத்	சா□□	சாசா	காரீ	சாசா	சா□□	காரீ
1கா□□	—ர்கொடு	மை	பல	செய்—	தன	நா	நாறி
யே	ரீகா	□□கா	ரீசா	சாகா	ரீசா	சாசா	□□சா
நீபா	—ன்சூ	ற்று	—யி	னவா	—று	விலக்	க
கிலீ	பாதத்	சா□□	சாசா	காரீ	சாசா	சா□□	காரீ
ச.ரிகம	—ர்கொடு	மை	பல	செய்—	தன	நா	நாறி
யே—	பமகா	மாபா	□□பா	மகா	மாபா	மகா	□□மா
1ரீகா	—ன்வ	—ற்று	ய	டிக்கே	—யி	ரவும்	ப
கலும்	□□கா	மாபா	□□பா	பாமா	மாபா	மகா	□□மா
ரீகா	—வ	—ற்று	ய	டிக்கே	—யி	ரவும்	ப
கலும்	□□சரி	காரீ	சாரீ	ரீ□□	ரீரீ	கா□□	காபா
காரீ	பிரி	யா—	னவ	ணங்	சுவ	னெப்	பொழு
தும்—	சாநீ	சாரீ	ரீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா
ரீ□□	—	அ—	—	—	—	—	—
ஆ	○○○○	○○○○	○○○○	சா□□	○○○○	○○○○	○○○○
○○○○	□□கா	□□கா		ஆ			
	தோ	ற்று					

திருவையாறு. பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியான மலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுரீர்சுமந்தேத்திப் புருவாரவர்பின்புருவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
காதன்மடப்பிடியோடுங்குறிது வருவனகண்டேன்
கண்டெனவநிருப்பாதங் கண்டறிபாதனகண்டேன்.
2. போழிளங்கண்ணியினனைப் புத்தகலொளொடும்பாடி
வாழியம்போற்றியென்றே, நத்திவட்டமிட்டாடாவருவேன்
அழிவலவனின்றே, நத்துமையாறடைகின்றபோது
கோழிபெடையொடுங்குடி.க் குளிர்த், நுவருவனகண்டேன்
கண்டெனவநிருப்பாதங் கண்டறிபாதனகண்டேன்.
3. வளர்மடுக்கண்ணியினனை வாரநுழலொளொடும்பாடி.க்
களவுபடாததோர்காலங்காண்பாண்டடைக்கனிக்கின்றேன்
ப. 11. அளவுபடாநுதேதாரன்போடையாறடைகின்றபோது
இளமணநாதுகழுவி பேறுவருவனகண்டேன்
கண்டெனவநிருப்பாதங் கண்டறிபாதனகண்டேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலயநைலாச கிரியாகவுஞ் சிவமூஞ்சத்தியாகவுந்
தரிசித்தோடபவற்புகழ்ப்புகழ்.

இராகம் நவரோச தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்
திருந 1-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○					
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சா நி	தா பா
யா	—	ண்	—	இ —	—
1 தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி

சாரீ	காரீ	சாரீ	காரீ	சாரீ	தரபா
யா—	—	ணை—	—	இ—	—
தாதா	சாரீ	பரமா	காரீ	சாரீ	தரபா
மா—	தர்ப்	ணை—	—	இ—	—
2 சாரீ	காமா	சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ
யா—	—	பி	ஹக்	கண்	ணி
தாதா	சாரீ	காரீ	ரீ	சாரீ	தரபா
மா—	தர்ப்	ணை	—	இ—	—
சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ
யா	—	ம	க	னொ	ம்
தாதா	சாரீ	காரீ	காரீ	காரீ	ம்
மலை	யான்	டி—	இ	ஈ	காரீ
ரீகா	மாரீ	பாரீ	பர்மா	மாரீ	மந்
பா—	—	காமா	நீ—ர்	சு	காரீ
காமா	பாரீ	நி—	பா மா	காமா	—
பே—	தொ	பாரீ	பா மா	இ—	காரீ
ரீ	ரீ	காமா	நீ—ர்	சு—	மந்
தே	—,க்	நி—	பா மா	கா மா	காரீ
1 காமா	பாரீ	காமா	பா மா	இ—	—
பே—	தொ	நி—	பா மா	சு—	மந்
ரீ	ரீ	காமா	பா மா	கா மா	காரீ
தே	—,க்	நி—	—	இ—	—
சாரீ	காரீ	ரீ	ரீ	சாரீ	ரீ
புரு	வா	ர	வர்	பின்	—
காரீ	காபா	ரீ	ரீ	சாரீ	தரபா
பு	கு—	வே	—ன்	அ—	—
ரீ	ம்	ம்	சாரீ	ம்	ம்
ஆ	—	—	ஆ	—	—
தாதா	சாரீ	—	—	—	—
யா	துஞ்	சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ
தாரீ	சாரீ	ன	வர்	நி	ருப்
கண்	டே	காரீ	ரீ	சாரீ	தரபா
சாரீ	சாரீ	தங்	—	—	—
பா	—	சாரீ	சாரீ	சாரீ	சாரீ
தாரீ	சாரீ	நி	யா	த	ன
கண்	ட	காரீ	ம்	காரீ	ம்
ரீகா	மாரீ	டே	பாமா	—ன்	காரீ
கண்—	—	ன	வ—ர்	து—	ருப்
1 காமா	பாரீ	—	—	—	—
கண்—	டே	—	—	—	—

ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
பா	—	தங்—	—	—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
கண்—	ட	றி	யா	த	ன
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	சாரீ	தாபா
கண்	—	டே—	—ன்	அ—	—
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ					

மேற்குறித்த பாட்டின் 1, 2 வரிகளைப்பாடியதுபோல் 3, 4 வரிகளைப்பாடி இறுதியிலுள்ள 5-வது வரியை பாடுக.

திருப்பழனம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சொன்மாலையில்கின் றருய்வினங்காந் சொல்லீரே
பன்மாலவரிவண்டுபண்மீழ்ந்துப் பழனத்தான்
முன்மாலேகுதிங்கண் முகிழ்வினக்குமுடிச்சென்னிப்
பொன்மாலேமார்பென்னபுதுவலமுண்டிசுழ்வானே.
2. மனைக்காஞ்சியினங்குருகேமறத்தாயோமதமுசுத்த
பனைக்கைமமாவுரிபோர்த்தான்பலர்பாடும்பழனத்தான்
- ப. 3. நினைக்கின் றநினைப்பெல்லாமுரையாபோகிசுழ்வண்டே
சுனைக்குவளைமலர்க்கண்ணன்சொற்றாதாய்ச்சோர்வானே.
3. வஞ்சிக்கென்வளைசுவர்க்தான்வாரானேயாயிடினுன்
பஞ்சிக்காற்சிற்றன்னம்பரங்கார்க்கும்பழனத்தான்
- ப. 10. அஞ்சிப்போய்க்கவிமெலியவழலோம்புமப்பூதி
குஞ்சிப்பூவாய்விந் தசெவடியாய்நீகாடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் ஆரபி தாளம் திருச்சராதிதிருபுடை
லகு இரண்டாவது அட்சர அரைஇடத்தில்
எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி க ம ப த நி ஆவ.

	பா	தா	தா	தா	பா	
	சொன்	—	மா	அ—	லை	
மாமா	பா	பா	மாகா	ரீசா	ரீமா	பாதா
ப—	யில்	—	கின்—	—	ற—	—
1 மாபா	மாபா	தாசா	சாநீ	தாதா	பா	
அ—	—சொன்	—	மா—	—	லை	
மாமா	பா	பா	பாமா	பாதா	பதசா	
ப—	யில்	—	கின்—	—	ற—	
2 தாபா	மாபா	தாசா	பாதா	சாநீ	தாதா	பா
அ—	—சொன்	—	மா—	—	லை	—
மா	பா	பா	மாகா	ரீசா	ரீ	
ப	யில்	—	கின்—	—	ற	
ரீ	சா	ரீ ரீ	மாகா	ரீ	சா	
அ	கு	யி லி	னங்—	—	காள்	
ரீமா	பா	பா	பாமா	பாமா	பா	
சொல்—	—	—	லீ—	இ—	ரே	
1 மாகா	ரீசா	ரீ ரீ	பாமா	காநீ	சா	
எ—	—கு	யி லி	னங்—	—	காள்	
ரீமா	பா	பா	பாமா	பாமா	பா	
சொல்—	—	—	லீ—	—	ரே	
தாபா	மாபா	தாதா	சா		சா	
எ—	—பன்	—	மா		லை	
தாசா	ரீ ரீ	சா	தாசா	தாதா	பா	பா
வ—	ரி—	சு	வண்—	—	டு	—
1 தாபா	மாபா	தாதா	சா	சா	சா	
உ—	—பன்	—	மா	—	லை	
தாசா	ரீமா	காநீ	சாதா	சாதா	பா	
வ—	ரி—	—	வண்—	—	டு	
பா	மா	பாமா	பாதா	சாநீ	தாதா	பா
ஊ	பண்	—பி	ழ—	—ற	மும்—	—
பாமா	பாமா	காநீ	ரீமா	காநீ	ரீ	
ப—	ழ—	ன—க்	தா—	—	ஆன்	
சா	பா	தாசா				
—	(முன்)	—				

பொது. பசுபதி திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சாம்பலைப்பூசித்தையிற்புரண்டுதின்றாள்பாவி
ஏற்பலிப்பார்கட்கொங்குநண்டாமிருங்நங்கைபென்னுள்
- ப. 6. காம்பலைக்கும்பனைத்தேகாளிகதிர்ப்பூண்வனமுலைமேல்
பாம்பலைக்குஞ்சடையாபொம்மையா ளுற்பசுபதியே.
2. புழுவாய்ப்பிறக்கினுட்புண்ணியாவுன்னடி. பென்மனத்தே
வழுவாநிருக்கவந்தாவேண்டுவிவையாகத்தே.
- ப. 8. தொழுவார்க்கொங்கியிருந்தருள்செய்ப்பாநிரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப்புனற்சங்கைசெஞ்சடை மல்லைத்திசைண்ணனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாவிரீஸ் உயது பாட்டாகும்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர். திருவிருத்தம்.

1. கருவாய்க்கிடந்துன்கழலேகினைபுங்கருத் துடையேன்
உருவாய்க்கெரிந்துன்றனுமட்பயின்றேனுன்கருளால்
திருவாய்ப்பொலியச்சுவாயநமவென்னுறீறணிந்தேன்
தருவாய்சிவகழிபாநிரிப்புலியூரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி.

சது. ரி - சா, க. சு - ம - சு - த கை - நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

ச ரி க ம ப த நி ச. அ வ

□ தா நீ சா சா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சா சா □ □ சா
 சா - ம் ப லைப் பூ இத் தரையிற் பு ரண் டு
 சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □
 நின் று - ன் ப ர வி - ஈ
 நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சா சா □ □ கா நீ சா நீ தா பா
 யே - ம் ப லிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா - யி ருங்
 மா பா தா நீ □ □ சா □ □ □ □ □ □
 கங் கை மென்னுங்
 ச்நிதபமகரிச ரிகமபதநி சா □ □ பதநிசா □ □ மபதநிசா □ □
 அ - - - - - ஆ அ - - - - - ஆ அ - - - - - ஆ
 ரிகமபதநிச்சி க்ரிச்சிதபமகரி சா □ □ சா □ □
 அ - - - - - ஆ ஆ
 க்ரிச்சிதப நிதபமபத நீ □ □ நீ □ □
 அ - - - - - ஆ
 தா நீ சா சா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சா சா □ □ சா □ □
 சா - ம் ப லைப் பூ இத் தரையிற் பு ரண் டு
 சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □
 நின் று - ன் ப ர வி - ஈ
 நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சா சா □ □ கா நீ சா நீ தா பா □ □
 யே - ம் ப லிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா - யி ருங்
 மா பா தா நீ □ □ சா □ □
 கங் - கையென்னுங்
 தா நீ சா. சா □ □ சா நீ நீ தா □ □ தா □ □ நீ சா நீ □ □ நீ நீ □ □
 கா - ம் ப லைக் கும் - ப ணைத் தோ ளிகதுர்ப் பூ - ண்
 சா நீ சா நீ சா நீ தா □ □
 வ ன மு லை மே - ற்
 தா நீ சா சா □ □ சா நீ தா தா பா □ □ மா பர மாகா நீ சா □ □
 பா - ம் ப லைக் குஞ் - ச டை யா யெம்மை யா - ளும் -
 நீ கா மா பா தா நீ சா □ □
 ப சு ப தி யே - வ
 ச்நிதபமக. ரிகமபதநிதபமக. ரிகமபதநிச்சிச்சிதபமக
 எ - - - - - எ - - - - -
 ரிகமபதநிச்சிக்க்ரிச்சிதபமக. பம. தப. நித. ச்நி. ரிச். கரி.
 அ - - - - - அ - - - - -
 ம் க்ரிச்சிதபமகரிசா □ □.
 அ - - - - - ஆ
 ரிகமபதநிச்சிசா □ □, நிதபா. □ □ மகரிசா □ □ சா □ □ □ □
 அ - - - - - ஆ அ - - - - - ஆ அ - - - - - ஆ ஆ

சாநீ சாநீ தாபா மாபாகா □ □ □ ரீ □ □ சாநீ தாபா
 அ ————— ஆ ————— அ —————
 தா □ □ ரீ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □
 ஆ —————

தனி. திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாசில்வீணையுமாலைமதியழம்
 வீசுதென்றலும்வீங்குவேனி லும்
 ழகுவண்டறைபொய்கையும் போன்றதே
 ஈசனெந்தையிணையடிநீழலே.

2. நமச்சிவாயவேஞானமுங்கல்வியும்
 நமச்சிவாயவேநான் றிவிச்சையும்.
 நமச்சிவாயவேநான் றிவித்தேந்நாமே
 நமச்சிவாயவேநான் றிவித்தேந்நாமே.

3. நிற்கிறிறினன்பாநிற்படுதெய்ப்போல்
 மனநாடுன்றனன்பாமணிச்சேபாநிற்போல்.

ப. 10. உறவுகோனட்டுணர்வுதழிற்றினால்
 முழுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்றுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீற்றரைகுளிரலுதியதற்புகத்திருப்பதிகம்.

இராகம் பூரி கல்யாணி. தாளம் திருச்சாஜாதி. ச. ரீ - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி -
 திருபுடை திருத 1-மது அட்சர
 சுமலுத்தில்ல தப்பு
 காற்சேர்ச்சவுச்சம்.

ஆ. ச ரீ க ம ப த நி த
 ச ரி க ம ப த நி. அ வ

□ □ □	□ □	□ □		○		○
கா	ரீ	□ □	கா	மா	பா	மா
கா	ரீ	□ □	மா	—	சில்	—
வி	—	□ □	சா	□ □	சா	□ □
□ □	□ □	□ □	ணை	—	யும்	—
			சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—

சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	—
1 கா	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—	—	—	மா	—	சில்	—
ரீ	தா	மா	கா	ரீ	சா	□□
வீ	—	—	ணை	—	யும்	—
□□	□□	□□	சா	ரீ	சா	தா
—	—	—	மா	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	—
2 கா	□□	□□	நீ	தா	பா	மா
—	—	—	மா	—	சில்	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	□□
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	—
□□	□□	□□	சரி	கரி	ரிச	சத
—	—	—	மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	□□	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	—
3 கா	□□	□□	ததி	தரி	ச்நி	தப
—	—	—	ம—	—	சில்—	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	பம	கரி
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	—
சா	□□	□□	கரி	கரி	சரி	சத
—	—	—	மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	—
4 கா	□□	□□	தநி	தக்	ரிச்	நித
—	—	—	மா—	—	சில்—	—
பம	கம	பத	பம	கரி	பம	கரி
வீ—	இ	—	ணை—	—	யும்—	—
சா	□□	□□	கம	பம	கரி	சத
—	—	—	மா—	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	—
கா	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—	—	—	வீ	—	சு	—
கா	ரீ	□□	சா	ரீ	கா	ரீ
தென்	—	—	ற	—	லும்	—
கா	□□	□□	கா	ரீ	சா	ரீ
—	—	—	வீ	—ங்	கி	—

ரீ	ஐ	ஐ	பா	மா	கா	ரீ
ள			வே	—	னி	—
சா	ஐ	ஐ	பா	மா	தா	ஐ
லும்			மு	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	நீ	நீ	ஐ
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ	சா	நீ
சு					இ	—
தா	பா	மா	பா	பா	பா	தா
இ	—	—	மு	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	நீ	சா	ஐ
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	சா	ஐ	கா	நீ	சா	ஐ
பொய்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	ஐ
பொ	—	—	ற	—	தே	
1 தா	பா	மா	கா	மா	தா	தா
ள	—	—	மு		சு	—
சரி	சந்தி	தா	நீ	ஐ	சா	ஐ
வண்	—	—	ட		றை	
சா	சா	ஐ	கா	நீ	சா	ஐ
பொய்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	ஐ
பொ	—	—	ற		தே	
ஐ	ஐ	ஐ	தா	நீ	சா	ஐ
			யி	—	சு	
சா	நீ	தா	பா	ஐ	தா	நீ
னென்	—	—	தை		யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
னெ	—	—	ய	—	டி	—
கா	தா	மா	கா	நீ	சா	நீ
நீ	—	—	மு	—	லே	—
1 ஐ	ஐ	ஐ	தா	நீ	சா	ஐ
			யி	—	சு	
தநி	தநி	சந்தி	தா	பா	தா	நீ
னென்—	—	—	தை	—	யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
னெ	—	—	ய	—	டி	—
கம	பத	பம	கா	நீ	சா	ஐ
நீ	—	—	மு	—	லே	

திருஅதிகைவீரட்டானம்.

அடையாளத்திருத்தாண்டகம்.

சந்திரனைமாகங்கைநிரையான்மோதச்
சடாமகுடத்திருத்துமேசாமவேத
கந்தருவம்விரும்புமேகபாலமேந்து
கையனேமெய்யனேகனகமேனிப்
பந்தணவுமெல்விரலாள்பாகனாமே
பசுவேறுமேபரமயோகியாமே
ஐந்தலையமாசுணங்கொண்டரையார்க்கும்மே
யவனாகிலதிகைவீரட்டானமே.

தனித்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நற்பதத்தார்நற்பதமேஞானமூர்த்தி தி
நலஞ்சுடரோநால்வேதத்தப்பானின்ற
சொற்பதத்தார்சொற்பதமுங்கடந்துநின்ற
சொலற்கரியருமுலாயிதுவுன்றன்மை
நிற்பதொத்துநிலையிலாநெஞ்சந்கன்னு
ணிலாவாதபுலா லுடம்பேபுகுந்துநின்ற
கற்பகமேயானுண்ணைவிடுவேனல்லேன்
கனகமாமணிநிறத்தங்கடவுளானே.

மேற்குறித்த தாண்டகத்தை விருத்தமாகப்பாடிவருகிறார்கள்.

மாபாதா □ □ தாதா □ □ தாநீச்சாதாநீதாபா □ □ மா □ □
 ப சுவே று மே ப ரமயோ-இ யா மே
 தாநீச்சா சாச்சா □ □ சாச்சா □ □ சா □ □ தாநீச்சா மா □ □ காச்சா □ □
 ஐந்-த லைய மா சணங் கொண் டரையா-நீக் கும்மே
 ஈநீ நீ □ □ நீ □ □ சாநீதாபா மா கா □ □ மாபாதா நீச்சா நீதாபா
 ய வ னா கில். அதிகைவீ — ரட் ட னா — மே —
 மா □ □ □ □ □, கமபதநிதபம. கமபதநிச்சிதபம. தமபதநிச்
 ஏ ————— ஏ ————— ஏ —————
 நிச்சிதபம. கமபதநிச்சிநீக்கிச்சிநித, பம. தப. நித. ச்வி. நீச்.
 ————— ஏ ————— ஏ —————
 க்னி, மக்க்நிநிச் ச்விநிததபமமககரி, சரிசுமபதநிச்சா □ □
 — அ ————— அ —————
 நிதபா □ □ மகரிசா □ □. நீகாமாபாநீதாபா □ □ தா மா □ □ காரீ
 அ-ஆ அ-ஆ அ-அ-அ-ஆ அ-ஆ அ
 காமாபா □ □ மாகாரீ சாநீ தா □ □ நீ □ □ □ □ □ சா □ □ □ □ □ □
 — ஆ ————— ஆ —————



சுத்தரமூர்த்திகாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.

திருவேண்ணொம்பல்லார். பண். இந்துளம்.

நிருசசிற்றம்பலர்.

1. பித்தாபிதைறகுமபெருமானேயருளாளா
எத்தான்மறவாரேதநீனைத்தின்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய்கல்லூரருட்டுறையுள்
அச்சாவனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே
2. நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்றிமனத்துன்னைப்
பேயாய்த்திரிச்செய்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்கல்லூரருட்டுறையுள்
ஆயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
3. காரூர்புனலெய்திநகரைகல்லித்திறைக்கைகயாற்
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
ப.11. சேரர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்கல்லூரருட்டுறையுள்
ஆரூரெனம்பெருமாற்காளால்லேனெனலாமே.

திருமணக்காலத்திற்றாடுத்தாட் கொண்டபோது சிலபெருமானடி
யெடுத்துக்கொடுக்க லோதிய வற்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் நாதராமக்கிரிய தானம் சதுச்சரஜாதி			ச.ரி-அ.க-ச.ம-ச.த-கா.தி-		
ரூபகம் திருத -2வது அட்சர			ஆ. ச ரி க ம ப த நீ		
சமீபுடத்திலுளப்புகு காற்களைச்சுவக்கம்.			நீ ச ரி க ம ப த நீ. அ வ		
□ □	கா	மா	□ □	மா	மா
ரி	பித்	தா		பி	ரை
ரூ	கா	மா	□ □	மப	மக
கா	—	ம		பெ	ரு
மா	மா	பா	□ □	பத	பா
பம	—	னே		ய	ரு
ளா	பத	பா	□ □	பத	பம
1 கரி	—	ளா		அ	—
அ	கா	மப	மபகப	மா	மா
	பித்	தா	அ	பி	ரை

ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	ம.		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	ப,த	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	ப,த	பா	□□	□□	□□
ளா—	—	ளா			
1 சரி	கம	ப,த	பம	கம	கரி
அ—	—	—	—	—	—
சரி	கா				
அ—	பி,த்				
2 கக	மம	ப,த	பம	கம	கரி
அ	—	அ—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பி,த்				
3 பா	பத	பம	கரி	பம	கரி
ஆ	அ—	—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பி,த்				
4 ப,த	நி,த	□ப	மப	தப	□ம
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
கம	பம	□க	ரிக	மக	□ரி
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
சரி	கா				
அ—	பி,த்				
5 ப,த	தி,தி	தப	பப	த,த	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பப	மக	ரிக	மம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
சரி	கா	மா	□□	மா	மா
அ—	பி,த்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	ம.		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	ப,த	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	ப,த	பா	□□	பா	□□
ளா—	—	ளா			
□.□	கா	மா	□□	ஆ	தா
	யெ,த்	தான்		ம	ற

ப,த வா— 1 00	நீ — 00	தா கே 00	தா — 00	ப,த நி— ப,த இ—	பா னை பம —
பம இ— 2 00	கா யெத் 00	ப,த இ—	நி,த —	ப,த —	பம —
பம இ— 3 00	கா யெத் கம —	ப,த இ—	நி,த —	ப,த இ—	பம —
பம — ப,த வா— மா கின் கக தூன்— சரி — கம பெரு 00	கா யெத் நீ — கா — மம — கா பி,த் கம மா— நீ யெத் கம கின்— நீ யெத் கம கின்— நீ — 00	தா கே மா தான் தா கே மா நே ப,த னை— மா தா தா னை நீ தான் த,த நே—ன் நீ தான் பா நேன் 00 00 00	தா — 00 நி,த — தா — தா —ன் பம — ம,ற பம ய,ந த,த ம,ற பம மன,க் த,த ம,ற பம மன,க் 00 00 00	ப,த நி— ப,த இ— தா ம ப,த நி— பா ம கம இ— மா நு ப,த ளா— பா வா கரி தூன்— பா வா கரி தூன்— 00 00 00	பா தா ற பா னைக் மா ன,த் கரி — மா 12. பா ளா பா கே பம னை— பா கே பம னை— 00 00 00

திருமழபாடி. பண். ஈட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தோலையரைக்ககைத்து
மின்னூர்செஞ்சடைமேன்மிளர்கொன்றையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே
அன்னையுன்னையல்லாலினியாரைநனைக்கேனே.
2. கீளார்கோவணமுந்திருநீறுமெய்ப்புகியுன் றன்
தாளேவந்தடைந்தேகன் றிலவாவெனையேன்றுகொண்
வாளார்கண்ணிபங்காமழபாடியுண்மாணிக்கமே
ஆளாய்நின்னையல்லாலினியாரைநனைக்கேனே
3. ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனை
வாரார்கொங்கையுடன்மழபாடியுண்மேயவனைச்
ப.10. சீரார்நாவலர்கோனாருரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபெருமான்சொற்பனத்தில் நினைப்பூட்டியபடியே மழபாடிக்குப்
போய் சுவாயியைத்தரிசித்தோதிய வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி			சு.ரி-அ.க-பி.ம-சு.த-கா.ரி		
ருபகம் திருத 1-வது அட்சர சமீதத்தில்			ஆ. ச ரி க ம ப த றி		
எடுப்பு காற்களைச்சுவக்கம்.			ச ரி க ம ப த றி அவ.		
○					
கம	பா	□□	தரி	த	தா
பொன்—	னூர்		மே—	னி	ய
பா	□□	□□	□□	பம	கரி
னே				எ—	—
கம	பா	□ப	தரி	த	தா
1 பொன்	னூ	—ர்	மே—	னி	ய
ப.த	பம	ப.த	பம	பம	கரி
னே—	—	எ	—	எ—	—
கம	பா				
பொன்—	னூர்				
2 ப.த	நிச்	நிச்	நிச்	நி.த	பம
னே—	—	—	எ—	—	—

கம	பா	□ □	தநி	□ த	தா
பொன்—	னார்		மே—	னி	ய
பத	பம	மா	□ □	ப,த	பம
னே—	—	ஏ—		பு—	வி—,த்
பா	தா	ப,த	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சை,த்
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
து					
1 தநி	சா	சந்தி	த,த	நி,த	பம
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா	பம	கம	பம	காரி
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா				
பொன்—	னார்				
2 தநி	சா	சந்தி	த,த	நி,த	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	ப,த	பம	கம	பம	காரி
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பா	□ □	தநி	□ த	தா
பொன்—	னார்		மே—	னி	ய
ப,த	பம	மா	□ □	ப,த	பம
னே—	—	ஏ		பு—	வி—,த்
பா	தா	ப,த	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சை,த்
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
து					
சந்தி	காரி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	னார்	—ர்	செஞ்	ச	டை
சந்தி	தா	□ □	தா	ப,த	பம
மே—	—		—ல்	அ—	—
ப,த	நீ	□ □	□ □	□ □	□ □
அ	ஆ				
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
ஆ					
1 சநி	காரி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	னார்	—ர்	செஞ்	ச	டை
சந்தி	சந்தி	சந்தி	சந்தி	சந்தி	சந்தி
மே—	—	—	—ல்	அ—	—

2 ச்நி	க்நி	ஈ	ச்ர	ச்ர	ச்ர
மின்—	னா—	—ர்	செஞ்	ச	டை
ததி	சுரி	ச்நி	தத	நித	பம
மே—	—	—ல்	அ—	—	—
3 ஈ	ஐரி	ஐரி	ச்ர	ஐச்	ச்ர
மின்	னா	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	ஐ	தா	பத	பம
மே—	எ	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
சரி	கம	பத	நிச்	நித	பம
னே—	—	எ—	—	—	—
ஈ	ஈ	ஐரி	ச்ர	ஐச்	ச்ர
மின்	னா	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	ஐ	தா	பத	பம
மே—	—	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
ஈ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ
னே'	—	—	—	—	—
சா	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ
வ	—	—	—	—	—
காமா	பா	—	—	—	—
மன்—	னே	—	—	—	—



திருத்தொண்டத்தொகை. பண். கொல்லிக்கேளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



1. தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்
நிருநீலகண்டத்துக்குயவனார்க்கடியேன்
இல்லையேயென்னாதுவியற்பகைக்குமடியே
னிரையான், நன் குடியாற நாடிபார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்துன்றைபார்விறன்மிண்டற் கடியேன்
அல்லமென்முல்லையந்தாரமாரீதிக்கடியே
னானானாரிலம்மானுக்காளே.

- ப.10.2. பந்தராய்ப்பனிவார்க்கெல்லார்க்குமடியேன்
பரமனையேபாடுவாரடியார்க்குமடியேன்
சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைந், தார்க்குமடியேன்
நிருவாணர்ப்பிறந்தார்க்கெல்லார்க்குமடியேன்
முப்போதற்கிருமேனிநீண்டுவார்க்கடியேன்
முழுநீறுபூசியமுனிவர்க்குமடியேன்
அப்பாறுமடிசார்த்தவடியார்க்குமடியே
னானானாரிலம்மானுக்காளே.

- ப.11.3. மன்னியசீர்மறைநாவனின், நஞ்சுப்பூசல்
வரிவளையாண்மானிக்குநேசனுக்குமடியேன்
தென்னவனுடலகாண்டசெங்கனார்க்கடியேன்
நிருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியேன்
அன்னவனுமரனடியேயடைந்திட்டசடைய
னிசைநானிகாதலன் நிருநாவலார்க்கோன்
அன்னவனுமானானடிவையேகட்டுவப்பா
ரானாரிலம்மானுக்கண்பராவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாருத்தேவாசரியமண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவனடி
யார்க்கோ உன்னத்தால் வணங்கிச்செல்ல சிவபிரான் பிரசன்னமாகி

“தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்”

என்றடியெடுத்துக்கொடுக்க ஆடியவற்புகத்திருப்பதிகம்.

நவரோச் தாளம். திருச்சுரஜாதி ரூபகம்.

திருதவீரச்சமஇடத்திலெடுப்பு. காற்களைச்சவுக்கம்.

□ □ □	கம	கரி	சா	சா
கா	தில்—	லை—	வா	—ழ்
அந்	ரீ	சா	சா	சநி
தப	—	த	ணர்	தம்—
—	த த	சா	சா	சா
□ □	அடி	யா	—ர்க்	கும்
1 சரி	கரி	கா	கா	கரி
—	அடி	யே	—ன்	—
கா	கம	கரி	சா	சா
அந்	தில்—	லை—	வா	—ழ்
த ப	ரீ	சா	சா	சநி
—	—	த	ணர்	தம்—
□ □	த த	சா	சா	சா
கரி	அடி	யா	—ர்க்	கும்
—	கரி	சரி	கம	பம
கா	அடி	யே—	—ன்	—
அந்	கம	கரி	சா	சா
த ப	தில்—	லை—	வா	—ழ்
—	ரீ	சா	சா	சநி
□ □	—	த	ணர்	தம்—
1 பா	த த	சா	சா	சா
ஆ	அடி	யா	—ர்க்	கும்
பம	கரி	கா	கா	□ □
அ—	அடி	யே	—ன்	—
கரி	□ □	□ □	பா	□ □
அ—	கரி	சரி	—	—
2 சரி	—	அ—	கம	பம
அ—	கம	—	—	—
பா	தில்—	பா	□ □	பா
அ—	கம	ஆ	—	—
பா	—	சரி	கம	பம
அ—	கரி	—	—	—
—	—	—	—	—

கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
3 கம	பம	க	ரிக	மக
ஆ—	—அ	—	அ—	—ஆ
ரி	சரி	சரி	கம	பம
ஆ	அ—	அ—	—	—
கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
4 கம	பப	மக	ரிக	மம
அ—	—அ	—	அ—	—அ
கரி	சரி	சரி	கம	பம
—	அ—	—	—	—
கரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரி	சா	சா	சாதி
அடி	—	த	ணர்	தம்—
தப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ரக்	சூம்
ரி	கரி	கா	கா	ரி
ரி	அடி	யே	—ன்	
மம	கம	பா	ரி	பா
கண்—	தரு	நீ	கா	ல
ரி	பம	கக	—த்	கம
—	—	பா	பா	து—
ரி	கம	நீ	—	பா
கண்	தரு	பம	கரி	ல
ரி	ரி	பா	—க்	சா
ரி	—	கம	கரி	து
ரி	சரி	வ—	—	ரி
ரி	சூய	சரி	ரிக	ணர்க்
ரி	சதி	யே—	—	கப
கரி	காடி	தப	ரி	—ன்
—	சதி	—	—	ரி
சா	ரி	ரி	ரி	ரி
—	ரி	ரி	ரி	ரி
மம	கரி	கரி		
	இல்—	லை—		

திருக்கூடலையாற்றார். பண். புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வடிவுடைமழுமேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதருமேனிப்புரிசூழலுமையோடும்
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாரில்
அடிகளீவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.
 2. வையகமுழுதுண்டமா லொடுநான் முகனும்
பையரவீளவல்சூற் பாணையொடும்முடனே
கொய்யணிமலர்ச்சோலைக்கூடலையாற்றாரில்
ஐயனீவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.
- ப.10 3. கூடலையாற்றாரிற் கொடியுடையவளோடும்
ஆடலுகந்தானையதிசயமிதுவென்று
நாடியவின் நமிழாளுவவ்வுரன்சொல்
பாடல்கள் பத் தும்வல்லார்தம்வினைபற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பூபாலம் தாளம் திருச்சுரஜாதி
 திருபுடை லகு 1-வது அட்சர
 சமஇடத்திலெழுப்பு
 அரைக்கலைச்சவுக்கம்.

சு. ரி - அ. க - சு. த -

ஆ. ச ரி க ப த
 ச ரி க ப த. அ வ

| || ○ || ○

காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	கா□□	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து—
1 காபா	காரீ	சா□□	சரிகரி	ரிசசத	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க—	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து—
காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	பா□□
மத	க—	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து
காபா	தா, தா	சா□□	ரீசா	தாபா	கா, தா	பா□□
பொடி	ய—	ணி	தி—	ரு—	மே—	ணி

காபா	காரீ	சா□□	தாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
புரி	கு—	மு	லு—	மை—	யோ—	டுங்
பாகா	பா□□	தாப□	சா□□	தா□□	சா□□	சா□□
கொடி	ய	ணி	நெ	டு	மா	டக்
சாரீ	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	சாரீ	கா□□
கூ—	ட—	லை	யா—	—ற்	லா—	ரில்
பாதா	சா□□	சா□□	ரீசா	தாபா	காதா	பா□□
அடி	க	ளிவ்	வ—	ழி—	போ—ந்	ந்
பாகா	பா□□	தாபா	காகா	தாபா	காரீ	சா□□
வதி	ச	ய—	ம—	றி—	யே—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாணிக்கவாசகவாமிகள் திருவாய் மலர்த்தருளிய
திருவாசகம்.

சூத்தமசத்தி.

அமரீர்க்கழி நெடிலடியாசிய விருத்தம்.

ஆடுகின்றிலை கூத்துடைபயான் கழற்கன்பிலை பென்புருகிப்
பாடுகின்றிலைபறைப்பதுஞ் செய்கலை பணிநிலை பாதமலர்
குடுகின்றிலை குட்டுகொன்றதுமிலைதுணையிலை அனசெஞ்சே
தேடுகின்றிலைதெருவுதோரலநிலை செய்வதோன்றறியேனே.

சா □ □ சா சா தாசா தாபா கா பா தா சா தா □ □ தா □ □
 செய் கி லை ப ணி கி லை பா — த ம லர் —
 கா □ □ பாதா □ □ சாசா சாரீ காரீ □ □ சாசாசாசா
 சூ டு கின் றிலை சூ—ட்டுகின் றது மிலை
 தா சா தா பா கா பா தா சா தா □ □ தா □ □
 துணையி லி பி ணநெஞ்—சே —
 பா □ □ பா பா □ □ பாயா கா பா தா தா □ □ பாயாபாபா
 தே டு கின் றிலை தெருவுதோ ற ல ரி லை
 தா பா கா ரீ □ □ சா ரீ கா பா தா சா □ □ □ □ □ □
 செய்—வ தொன் ற றியே—னே—
 ச்தபகரிச ரிகபதபக ரிகபதத்தபக ரிகபதச்சித்தபக
 எ ————— எ ————— எ —————
 ரிகபதச்சிக்கரித்தபகரிசா □ □
 எ —————
 சரிகபதசா □ □ க்ரித்தபகபதத்தா □ □ □ □ □ □ பா □ □
 அ—-ஆ அ—-ஆ —————
 காபா காபா கா □ □ ரீ சா தா □ □ □ □ □
 அ—-ஆ அ—-ஆ
 சா □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ஸ்

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய பிடித்தபத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே
 அன்பினில்வினேந்தவாரமுதே,
 பொய்ம்மையேபெருக்கிப்பொழுதினைச்சுருக்கும்
 புழுத்தலைப்புலையனேன்றனக்குச்
 செம்மையேயாயசிவபதமனித்த
 செல்வமேசிவபெருமானே
 இழையோயுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தேதன்
 எங்கெழுந்தருளுவதினியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் மோகனம் தாளம் ஆதி
லகு 2-வது அட்சர சமீபத்தில் எடுப்பு
அரைக்களைச்சுவக்கம்.

ச. ரி - அ. க - ச. த -

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த. அவ

14

□□□□	காபா	□□கா	ரீ□□	சா□□	சா□□	சாதா	பா□□
□□□□	அம்—	மை	யே	—	அப்	பா—	ஆ
காரீ	தாசா	□□ரீ	கா□□	பா□□	பா□□	தாசா	தாபா
எ—	வொ—ப்	பி	லா	ம	ணி	யே—	—
□□□□	காகா	□□கா	பா□□	காகா	தாபா	கா.?	சாதா
சாரீ	அன்—	பி	வில்	வி—	ளை—ந்	த—	—ஆ
எ—	சாரீ	கா□□	□□□□	காகா	தாபா	காபா	காரீ
சாரீ	ரமு	தே		எ—	—	—	—
எ—	பாகா	□□பா	தர்□□	□□□□	சாதா	சா□□	□□□□
சா□□	பொய்—	மை	யே		பெருக்	கி	
—ப்	தாதா	ரீ ரீ	சா□□	தாசா	தாதா	பாதா	பாகா
1 பாகா	பொழு	தி—	னைச்	சு—	ரு—க்	ரு—	—
	பாகா	□□பா	தா□□	சா□□	பாதா	சா□□	□□□□
	பொய்—	மை	யே	—	பெருக்	கி	
சா□□	சாரீ	காபா	காரீ	சாதா	ரீசா	தாசா	தாதா
—ப்	பொழு	தி—	னை—ச்	சு—	ரு—க்	கும்—	—
பாகா	பாதா	சா□□	சா□□	தாதா	ரீசா	தாபா	தாகா
	புழுத்	த	லைப்	பு—	லை	ய—	னை—ன்
பாதா	சாசா	தாபா	காகா	தாபா	காபா	காரீ	சா□□
ற—	—ன	—க்	கு—	—	—	—	—
□□□□	காபா	□□கா					—
	செம்—	மை					—

105

தில்லையில் அருளிய திருப்படையாட்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டுள்ளிப்பனவாகாதே
காரிகையார்கடம்வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமானுமந்திடுமாகாதே
மாலறியாமலர்ப்பாதுமிரண்டும்வனங்குதுமாகாதே
பண்களிகூர்தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே
பாண்டிநன்னுடையான்படையாட்சிகள்பாடுதுமாகாதே
விண்களிகூர்வதோர்வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே
மீன்வலைவிசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாநிடிவே

சங்குநிரண்டுமுரண்டுமுடேரணைதழப்பனவாகாதே
சாதினிடாதுகுணங்கண்மோடுசுலிந்திடுமாகாதே
யங்குதுரன்றிதுரன்றெனாமாயையடங்கிடுமாகாதே
யாசையெலாமடியாரடியோமெனுமத்தையாகாதே
செங்கயலொண்கண்மடந்தையர்சிந்தைநிலைப்பனவாகாதே
சீரடியார்கன்சிவாண்பவங்கடெரிந்திடுமாகாதே
யெங்குநிறைந்தமுதுபுறபஞ்சுடையதுவதாகாதே
யிறறியாமறையோனெனையாளவெழுந்தருளப்பெடுநிலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் ஆனந்தபைரவி
தாளம் ஆதி லகு 1-வது அட்சர அரையீடத்தில்
எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. - ரி - சா. கா - சு. ம - சு. த - கை. நி -

ஆ. ச க ரி க ம ப நி
ச ரி க ம ப த நி அ வ

□ □ கா	மாபா	பா □ □	பாமா	பா □ □	பாமா	பா □ □	பாபா
கண்	கன்இ	ரண்	டு ம	வன்	கழல்	கண்	—டு
மாமா	பாபா	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாகா
களிப்	பண	வா—	கா—	தே—	ஏ—	—	—
ரீகா	மாபா	பா □ □	பாபா	சா □ □	நீதா	பா □ □	பாமா
—கண்	கன்இ	ரண்	டு ம	வன்	கழல்	கண்	—டு
மாமா	பாமா	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாநீ
களிப்	பண	வா—	கா—	தே—	ஏ—	—	—ஏ
□ □ சா	காரீ	காரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	சாநீ
கா	நிதை	யா—ர்	கன்கம்	வா—ழ்	வினென்	வா—	—ழ்வு
சாசா	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
கடைப்	படு	மா—	கா—	தே—	ஏ	—	—
□ □ மா	பாநீ	சா □ □	நீச்சா	சாச்சா	காரீ	சாநீ	நீச்சா
மண்	காரீ	வந்	துபி	றந்—	நிடு	மா—	—று
சாச்சா	காரீ	சாநீ	நீநீ	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
மறந்	நிடு	மா—	கா—	தே	—	—	—
□ □ பா	பாச்சா	நீநீ	பாபா	மாமா	பாமா	காரீ	சாநீ
மா	வரி	யா—	மலர்ப்	பா—	தமி	ரண்—	—டு
சாசா	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
வணங்	குது	மா—	கா—	தே—	ஏ	—	—
□ □ கா	மாபா	—	—	—	—	—	—
பண்	களி	—	—	—	—	—	—

மேற்குறித்த திருவாசகம் வழக்கத்தில் பாடிவருகிற முறைப்படி சரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சேக்கிழாநாயனார்
தீருவாய் மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—o—o—o—

வைபரநீடுநாடமழைபரவாறுக
மெய்விரும்பியவன்பர்வினங்குற
சைவநன்னெற்கார்த்தழைத்தோங்குக
தெய்வவென்டிருநீறுசிறக்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் சாவேரி தாளம் மிசரஜாதி		ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா. நி -	
ஏகம் மூன்று மாத்திரை		ஆ. ச ரி ம ப த	
கழிந்தபின் எழுத்து.		ச ரி க ம ப த நி அவ	
□ □ □ சாரீ	மாபமாமா	பதாபாமா	கரீசாசா
வைபம்	நீ டு க	பா—மழை	மண்—னு
□ □ □ சரிகரி	சதித்தரிசா	ரீபமாமா	பதாபாபா
மெய்—வி—	நுநம்—பி—ய	அன்பர்வி	ளம்—தற்க
□ □ □ பமபத	சந்திதபதா	நீய்க்கரிசா	சந்திதபதா
சை—வ—	நா—ய—நி	நா—ந—நாழக	தோ—ங்குக
□ □ □ பதசா	சந்திதபதா	பமாபபதா	தபமகரிசா
மெய்—வ	வெய்—டி—ந	நீ—று—சி	ற—ய்க—வே
□ □ □ □			

அருணகிரிநாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.

முத்துதமிழ்மாலேகோடிக்கேடி
சுத்தமொடுநீடுபாடிப்பாடி
முஞ்சர் மனைவாசல்தேடித்தேடி
முந்தையினையேவராமற்போக
மங்கையர்நன்காதல்கூர்த்தேக
முந்தையையேனாபாணத்தானு
நிதிநிதிவித்தோதிநிதிநிதி
சந்தையன்கான்கானத்தான
செஞ்சுணகுசெஞ்சுணத்தோதி
செஞ்சுநிபகல்லிளலத்தோனை
துங்கையுக்கலபார்வைத்தீர
செம்பொன்மரீபிதிவேயெப்போது

கழலாநீத.

முனரீத.

கடமாநீத.

வருவாயே.

அத்தண்மநவெள்விகாவுங்கார
செத்தமிழ்சொல்பாவின்மாலேக்கார
அண்டருபகாரசேவற்கார
அஞ்சலிச்சம்பேலார்நன்கேயக்கார
ஞன்றுருமாடிக்கேவிலக்கார
அத்தம்பெருவாணருபக்கார
சிந்துரலின்மேவபோகக்கார
விந்தையருமாதுவேனக்கார
செஞ்சொல்அடியார்நன்வாக்கார
செஞ்சுமனையாழார்யக்கார
துங்கணைதூருறைக்கார
செத்திலக்கவாழாண்மைக்கார

முடிமேலே.

எழிலான.

எதிரான.

பெருமானே.

இராகம் நவரோச தாளம் ஆதி லகு 1-வது அட்சர
சமஇடந்திவ்ளடுப்பு அரைக்களைச்சுவக்கம்.

பா	சா	சா	பா	சா	சா	பா	பா
மு	து	மி	சா	கோ	டி	கோ	டி
கா	கா	கா	சா	சா	ரீ	சா	சா
சந்	தி	நீ	பா	பா	டி—ப்	பா	டி
சா	மா	மா	கா	கா	கா	கா	சா
முஞ்	சர்	னை	சல்	கே	டி—த்	கே	டி
தா	கா	சா	தா	தா	சா	சா	பா
உறு	லா	அ	—	கே	—	ஏ	—

செய்ததசரிசுழலநலோமுசிலோ
பதமநறு நுதல்கிலையோப னைமே -

செட்டையிணைவிழி கணையோபிணையோ இனித றும்.

செக்கமுழுசுதஞ்சனியே-துவரோ

சத்தமிடமுதுவரோயோசமுதோ
சித்தமிடமுதல்குடமோமலையோ அறவேதேயக்.

செய்ததமுதையசெக்கமோதுடியோ

மிக்கசுருளையோசோசோசோ

இப்பொருளையிணை மலையோசனரோ எனமாலாய்.

இச்சைவிரதுடன்மடவாருடனே

செப்பாருளுடனயமேவிடுபென்

ரத்தபரிபுதுருகாலொருகால் மறவேனே.

புத்தராமணர்நன்மிகவேவெடவே

தெற்குரபதிருநீறிடவே

புக்கஅனல்வயமிகவுயவே

உமையாள்தன்.

புத்தரெனவிசைபகர் தூல்மறைதூல்

கற்றதவமுனிபிரமபுரம்வாழ்

பொற்பகவுணியர்பெருமானுருவாய்

வருவோனே.

சுத்தமுதையசண்முதனேருக்கனே

வெற்றிலெறிசுடரயிலாமயிலா

சத்திகணபதியிணையாயுளையா

ஒளிகூரும்.

சக்தரஅரிமருகாமுருகா

உக்தரஹையவர்புதல்வாமுதல்வா

தட்பமுளதவயலூரியலூர்

பெருமானே.

இராகம் ஆகந்தபைரவி தாளம் ஆதி
லகு 1-வது அட்சர சமீபுடத்திலெடுப்பு
அணைக்களச்சுவச்சம்.

ச. ரி - சா. க - க. ம - சு. த - னை. க -

ஆ. ச க ரி க ம ப தி

ச ரி க ம ப த ரி. அவ

பா	பா	மகா	ரீகா	பரமா	காரீ	சாரீ	சாரீ
நெய்த்	த	சரி	குழ	ல,ர	லோ—	முடு	லோ
பீ	பீ	சரி	காரீ	காரீ	காரீ	சாரீ	சாரீ
பத்	ம	நறு	நுதல்	சிலை	யோ—	பிரை	யோ
பா	பா	நீநீ	சா.சா	சாரீ	நீ.கா	பரமா	பரமா
செட்	டை	யிணை	விழி	கண்ண	யோ—	பிணை	யோ—
பா	காகா	கா	மா	பாதா	பரமா	காரீ	சாரீ
பா	இனி	தூ	—	றும்—	—	—	—

பட்டுப்படாததனாலும்

பக்கத்துமாதர்

சுட்டுச்சுடாததிலவராலும்

துக்கத்திலாழ்வ

பொது.

வசையாலும்

தியல்போதான்

தட்டுப்படாததிறல்வீர

தர்க்கித்தருர்

மட்டுப்படாதமயிலோனே

மற்றொப்பிலாத

குலகாலா

பெருமானே.

இராகம் முகாரி தாளம் ஆதி
லகு 1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு
அறைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - சா. க - ச. ம - ச. த - கை. நி -

ஆ. ச ம ப த நி த

சீ க ம ப த நி. அவ

பா	பா	மரகா	ரி	சாமா	காரி	சாரீ	தார
பட்	டுப்	படா	த	ம,த	அ—	—	லும்
தார	சார	சாசா	சா	மாபா	மாகா	ரீசா	ரீ
பக்	கத்	துமா	தர்	வசை	பா—	—	லும்
சார	மார	மாமா	மா	பாகா	பீபா	தாமா	பா
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	—	லும்
1 சார	மார	மாமா	மா	பாசா	நீதா	பாமா	பா
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	—	லும்
2 சார	மார	மாமா	மா	ரீசா	நீதா	பாமா	பா
சுட்	டுச்	சுடா	த	நில	வா—	—	லும்
சார	பார	பாதா	பா	மாமா	பாமா	காரி	சார
துக்	கத்	திலாழ்	வ	திபல்	போ—	—	தான்

ஆரோகணத்தில் சதுஸ்ருதி தைவதம்சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சுவாமிமலை.

பாதிமதிநதிபோ துவணிசடை
 நாதாருளிய
 பாகுதனிமொழிமா துகுறமகன்
 பாதம்வருடிய
 காதுமொருவழிகாசமுறவருள்
 மாயனரிதிரு
 காலனெனையணுகாமலுனதிரு
 காலில்வழிபட
 ஆதிஅயனெடுதேவர்சுரருள்
 காளும்வகையறு
 ஆதிமயிலினிலேறி அமரர்கள்
 குழுவரவரும்
 குசுமிகவளர்சோலைமருவுச
 வாயிமலைதனில்
 குரனுடவறவாரிசுவறிட
 வேலைவிடவல

குமரேசா

மணவாளா

மருகோனே

அருள்வாயே

சிறைமீளா

இளையோனே

உறைவோனே

பெருமானே.

சிலம்பகம்

இராக கதம்பம்.

இராகம் உதயரவிச்சந்திரிகா
 தாளம் திருச்சாஜாதி திருபுடை லகு
 1-வது அட்சா சமஸ்திடத்தில்வெடுப்பு
 அரைக்கள்ளைச்சவுக்கம்.

சா. க - சு. ம - கை. நி -

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி. அ வ

காபு	சாசா	காநீ	சாநீ	பாசா	காமா	பாபா
பா	திம	நிந	திபோ	து	வனி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	மாகம	பமகா	சாரம்
நா -	த ர	ருளி	யகு	மரே -	-----	சா
1 காகா	சாசா	காநீ	சாநீ	சாகா	மாமா	பாபா
பா -	திம	நிந	திபோ	—து	வனி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சாரம்
நா -	தர	ருளி	யகு	மரே -	-----	சா
பாபா	பாபா	கீமா	பாசா	சாநீ	பாமா	காமா
பா	குத	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மகன்
காகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சாரம்
பா -	தம்வ	ருடி	யம	ணவா -	-----	ளா
1 காமா	பாபா	சீமா	பாமா	பாநீ	சாகா	காமா
பா -	குத -	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மகன்
மாகா	சாநீ	பாமா	காகா	மாகம	பமகா	சாரம்
பா -	தம்வ	ருடி	யம	ணவா -	-----	ளா

இராகம் கல்யாணி.				ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி		
				ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ப ம ப த நி அவ		
பா□□	மாபா	தாமா	பாகா	□□ரீ	சாரீ	நீசா
கா	துமொ	ருவி	ழிகா	க	முற	அருள்
கா□□	ரீசா	ரீதீ	சாரீ	காமா	பாதா	பா□□
மா—	யன	ரிநி	ரும	ருகோ	—	னோ
1 தநி, தரி	சந்திரா	பாமா	பாகம	கதபம	காரீ	நீசா
கா—	து—மொ	ருவி	ழிநா—	—க—	முற	அருள்
ரீநா	மாபா	தாமா	பாகா	ரீகம	பதபம	பா□□
மா—	யன	ரிநி	ரும	ருகோ—	—	னே
தா□□	தாதா	தாபா	தாநீ	நீதா	பாதா	மாபா
கா	லனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
காகா	ரீசா	ரீகா	ரீசா	ரீகம	பமகரி	சா□□
கா—	வில்வ	ழிப	1—அ	ருள்வா—	—	யே
1 தாநீ	ரீ ரீ	ரீசா	ரீகா	காரீ	சாரீ	நீசா
கா—	லனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
தநி, சரி	சந்திரா	பாமா	பாகா	ரீகம	தமகரி	சா□□
கா—	வில்—வ	ழிப	1—அ	ருள்வா—	—	யே

இராகம் காமவர்த்தனி.				ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி		
				ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி அவ		
பா□□	மாபா	தாபா	தாசா	நீதா	பாதா	பாமா
ஆ	திஅ	யனெ	டுதே	—வர்	சு ர	ருல
பாதா	நீதா	தாபா	மாபா	தாநீ	□□□□	சா□□
கா—	ளும்வ	கையு	றுசி	றைமீ	—	ளா
தநி, சரி	சந்திரா	பாதா	மாபா	தாநீ	தாதா	பாமா
ஆ—	தி—அ	யனெ	டுதே	—வர்	சுர	ருல
சாரீ	தாபா	தாபா	மாபா	தாநி, சி	ரீ□□	சா□□
கா—	ளும்வ	கையு	றுசி	றைமீ—	—	ளா
தாநீ	சாரீ	காரீ	ரீசா	நீதா	பாதா	நீசா
ஆ—	டும	யிலி	னிலே	—நி	அம	ரர்கள்
ரீசா	நீதா	பாதா	மாபா	மாதா	□□□□	பா□□
ரு—	ழுவ	ரவ	ரும்ஜி	னையோ	—	னே

இராகம் வசந்தா.			சு. ரி - அ. க - சு. ம - கா. நி			
			ஆ. ச க ம த நி			
			ச ரி க மா த நி அவ.			
சா□□	நீதா	நீதா	மாகா	□□மா	காரீ	நீசா
ரு	தமி	கவ	ளர்சோ	லை	மாநு	வுசு
கா□□	மாதா	நீதா	மாதா	நீதா	நி□□	சா□□
வா	மிம	லைத	னில்உ	றைவோ	—	னே
1 தநித்ரி	சந்திதா	நீதா	மாகம	கதமக	மாகா	நீசா
ரு—	த—மி	கவ	ளர்சோ	—லை—	மாநு	வுசு
நீசா	காமா	தாநீ	தாநீ	சாநிச்	நீ□□	சா□□
வா—	மிம	லைந	னில்உ	றைவோ	—	னே
சாக்ா	நீசா	நீநீ	சாரீ	சாநீ	தாநீ	தாமா
ரு—	ரனு	டல	றவா	—ரி	சுவ	றிட
தாநீ	தாமா	காரீ	சாநீ	சாநிச	நீ□□	சா□□
வே—	லைவி	டவ	லபெ	ருமா—	—	னே

நிருச்சிற்றம்பலம்.



உ
முருகன் துணை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிந்து.

மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனவித்வானும்
ஸேயிண்டுமேரி ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதருமான
திருவாளர் மு கோவிந்தசாமி ஐயரவர்களால் இயற்றப்பெற்றது.

1. சீருயர்த்தகாழிவந்துபேருயர்ந்தமாமறையைத்
தென்சொலாலேசெப்பினொரின்கிந்தமே யானும்
நன்சொலாலேசொல்லவருந்தந்துமே.
2. காரெனலேநகண்மதமாநீரின்மெள்ளங்கழியவார்த்துங்
கற்பகவைங்கரணம்மைங்காக்குமே நல்ல
சொற்பொருளுத்தோன்றவழகாக்குமே.
3. செங்கமலத்தயற்குமாற்கும்புங்கவர்க்குமெட்டிடாத
சிவஞானத்தோடுபாலையுட்டினான் அவர்
உவகையோடுமுண்டுகளியிட்டினார்.
4. பிள்ளையாரையம்மையப்பர்வள்ளப்பாலாலாண்டதாலே
பேசினார்களாளுடையபிள்ளையாய் ஞான
தேசிகளுயர்க்கினுணர்ந்திள்ளையான்.
5. தெள்ளசிவஞானத்தோடேயுள்ளசம்பந்தத்தினாலே
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாம் இத்த
தரணியெங்கும்பரமமுகீர்த்தியாம்.

மேற்குறித்த சிந்தில் கிற்சிலபாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன
எனையபாட்டுகள் சுற்றுக்கொள்ள விருப்பமுடையவர்கள் மேற்குறித்த
விஸாசத்திற்கு எழுதிப்பெற்றுக்கொள்க.

இராகம் கரகரப்பிரிய ஏகதானம் மிசரஜாதி		ச. ரி - சா. க - சு. ம - ச. த - கை. தி - ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி	
காமபாபா	பாதபாமா	காரிகமபம	காரிசாசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து	பேருயர்ந்த	மாமறையைத்
1 காமபாபா	பதந்தபமா	காரிகமபம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	கா--ழிவத்--து	பேருயர்ந்த--	மாமறையைத்
2 காமபாசா	ந்நபாபா	சாரிகாபம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து--	பேருயர்ந்த--	மாமறையைத்
சசரிநம்பம	காசிசரிகரி	சா □ □ □ சா	சா □ கரிசநி
தென்--சொலாலே	செப்பின--ரின்--	சிந்து	மேயானும்--
சசரிகாபம	ககரிசரிகரி	சா □ □ □ சா	சா □ □ □ □ □
நன்--சொலாலே--	சொல்லவ--ருன்--	தந்து	மே

1. தென்னாற்காடு மருத்துவமனை—மருத்துவ
செய்தியை யோதிப்பதற்காக—முத்துச்
சுவைக்காய் மருத்துவமனையும் பெற்ற
சீராவருங்காய்.
2. விண்ணாய் தானமுத்துக்காய்—முத்து
வெண்ணிறத்திற் றெண்ணெய்—எங்கள்
விழுமையார்ந்திருவருவிசார்த்திலை
விட்டான்மதிக்கெட்டான்.
3. வீதிக்களின்மாமையின்மேல்—இலை
வெஞ்சுமணர்செய்திவாழ்தம்—இனும்
வேட்டலாதிவினைநாட்டிலே துயிலை
வேலாவனாகலா.

இராகம் கௌரிமேனாசரி தாளம் ஆதி
லகு 1-வது அட்சரமேனாசரி எடுப்பு
ஆரக்களைச்சுவக்கம்.

ச. ரி -- சா. க -- சு. ம -- ச. த -- கா. நி --

ஆ. ச ரி க ம ப த நி
ச ரி க ம ப த நி. அவ

பாபா	பாசா	நீதா	பாமா	காரி	கமபம்	காரி	சாநீ	மறைச்
தென்னா	சிவ	நாண	முத்து	தே--	வா--	—	—	சாநீ
சாரி	காரி	காமா	காரி	சாநீ	சாரி	—	—	மறைச்
செந்த	மிழை	போதி	யநன்	—	வா	—	—	சாசா
ரீகா	மாபா	நாநீ	சாரி	சாநீ	தாபா	மகா	—	முத்துச்
சிவி	கையு	டனே	மற்றுங்	கவி	கையு	னையும்	—	ரீநீ
சாரி	காரி	காமா	காரி	சாநீ	சாரி	—	—	பெற்ற
சீ	ரா--	—	வநன்	கூ--	ராப்	—	—	0000

கந்தபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆற்றிருதடந்தோள்வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய்தனிடிவல்லாழ்கருக்குடம் வாழ்க செவ்வேன்
எறியமஞ்ஞைவாழ்க யானை தணங்குவாழ்க
மாநிலாவள்ளி வாழ்க வாழ்க சீரடி யாரெல்லாம்.

புன்னெறியருளிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கேமலா
நன்னெறியொழுந் செய் துகவைய நுகாட்சிறக்கி
என்னை யுமடியனாக்கி இருகினை நீக்க பாண்ட
பன்னிருதடந்தோள் வள்ளல்பா தபங்கயங்க ள்போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் செளராவ்ஹரம் தாளம் ஆதி லகு 2-வது அட்சரமடத்தில் எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.				சு. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி - ஆ ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப தா நி அவ			
பா மா	பா	தா	நீசா	நீதா	நீதா	பா	பா
ஆ—	நி	ரு	தடந்	தோ—ள்	வா—ழ்	க	க
மா மா	பா	நீதா	பாதா	பா மா	காரீ	நீ	நீ
அறு	மு	கம்—	வா—ழ்	க—	வெ—ற்	பைக்	பைக்
சாரீ	பா மா	காரீ	சாரீ	சாரீ	தாரீ	சா	சா
கூ—	று—	செய்—	தனி	வே—ல்	வா—ழ்	க	க
நீ	கா மா	பா மா	பாதா	நீதா	பாதா	பா	பா
குக்	கு—	டம்—	வா—ழ்	க—	செவ்—	வே—	வே—
தா	நீ	சா	சாரீ	சாரீ	தாரீ	நீ	நீ
—ள்	ஏ	ய	மஞ்—	ஞை—	வா—ழ்	க	க
கா மா	காரீ	சா	சாரீ	சாரீ	தாரீ	சா	சா
யா—	ணை—	த	னணங்	கு—	வா—ழ்	க	க
பாதா	நீ	சா	நீசா	நீதா	பாதா	பா	பா
மா—	நி	லா	வன்—	ளி—	வா—ழ்	க	க
பா மா	பா	நீதா	பாதா	பா மா	காரீ	நீ	நீ
வா—ழ்	க	சீ—	ரடி	யா—	ரெல்—	லா	லா
சா							
—ம்							

முருகனருள் முன்னிற்க.

முதற்பாகம் முற்றுப்பெற்றது.



அறிவிப்பு.

தேவாரப்பண் சுரமுமைப்பு இரண்டாம்பாகம்.

8/ இஃதில் கட்டளைமுறையும் பண்களுக்கு தற்காலம் வழங்கி வருகிற இராகங்களும் ஏனைப்பாங்களும் அக்டுங்கியதுடன் வெளிவரும்.

சங்கீத ஆசான்.

வினா விடைகளுடன்

முதற்பாகம் வெளிவரும்.

இந்நூல் பிறர் உதவியன்னியில் தாமதமாக எளிதில் சங்கீதம்கற்றுக் கொள்ள விருப்பமுடையார்கட்கு மிக நன்மை பயக்கக்கூடியது இஃதில் ஆர்மோனியப்படமும் அடங்குகிறதும் இந்நூலைப்பார்வை யிட்ட யார்க்கும் இஃது ஒவ்வொரு மக்கட்கும் இன்றியமையா தென நன்குபுலனாகும். (அச்சில்.)

தங்கள் நண்பன்,

ஜலதரங்கம், இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமுர்த்தி.